

# К ТВОРЧЕСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

ИСКУССТВО  
КРАСИВОГО ПИСЬМА

МАЛЬКОЛЬМ КАУЧ



# Содержание

Введение 6

## Часть 1

Инструмент 22

Бумага 32

Чернила 38

## Часть 2

Рабочее место и начало работы 42

Предварительный план 48

Основные штрихи 52

Основные приемы начертания букв 57

## Часть 3

Образцы шрифтов 62

Орнаменты, позолота и завитки 118

Глоссарий 124

Предметно-именной указатель 126

# Введение

**М**ногие из нас, рассматривая написанный нами текст, убеждались в том, насколько он несовершенен. Почерк фактически сводится к искусству чистописания — манере письма, характеру начертания букв в письме.

Каллиграфия развивалась как искусство в течение многих веков частично потому, что необходимо было переписывать официальные документы, и частично потому, что до изобретения книгопечатания не существовало другого способа записи и передачи информации.

Термин “каллиграфия” происходит от греческих слов *kallos* — красота и *graphos* — письмо или, в более точном переводе, “графическое изображение”. В Китае и Японии ремесло каллиграфии много старше, чем на Западе, и оно достигло статуса одного из видов изящных искусств, равного живописи и поэзии.

В данной книге мы будем рассматривать преимущественно каллиграфию, которая выросла на основе латинского алфавита.

Не обязательно быть художником, чтобы заниматься каллиграфией. Некоторая художественная склонность не повредит, но она ни в коей мере не является определяющей. Гораздо важнее иметь некоторое представление о словах, составляющих язык, и о формах письма. Не принимайте близко к сердцу, если ваши первые попытки обманут ваши ожидания. Вы получите огромное удовольствие и испытаете большую радость, изобразив простейший буквенный завиток. То, что вам безусловно понадобится — это умение сосредоточиться и большое терпение.

Главная задача этой книги состоит в том, чтобы донести до вас увлекательные истоки искусства каллиграфии. В последующих главах вы познакомитесь с тем, как лучше всего начать, какие материалы и инструменты вам понадобятся и как овладеть исходными элементами изображения букв, используемых в разных стилях. Для каждого из основных иллюстрируемых каллиграфических стилей приведены примеры написания букв как в исторических рукописях, так и в более поздних работах.

Прочитав книгу, вы приобретете навыки, необходимые для выработки своего собственного стиля каллиграфического письма.

Формы письма существовали задолго до того, как греки приспособили для собственных целей финикийский алфавит. У них было два стиля написания букв. Надписи на памятниках составляли украшенные орнаментом буквы, а в сохранившихся документах тех дней мы находим обычный алфавит.

Римляне усовершенствовали греческий алфавит в целях соответствия его своему языку и создания определенного стиля для документов и рукописей по всей империи. С возникновением христианства ощущалась потребность в письменных источниках, так что в течение нескольких сотен лет происходило развитие различных стилей и форм письма.

*Напротив:*

Белые каллиграфические чернила на черном фоне. Это модернизированный греческий шрифт.

Α Β  
INITIO  
from the beginning  
Α Ζ Η Θ Ι Κ Δ  
Γ Μ Λ Ν Ο  
Ξ Τ Φ Σ  
Ρ Χ Υ  
Ψ

# Каллиграфия

В V веке книги на латинском языке писались преимущественно унциальным шрифтом. Это стиль письма прописными (заглавными) буквами. Буквы при этом имеют закругленные очертания и не соединяются друг с другом. Из этого шрифта развились современные заглавные буквы. В период с IV по VIII век унциальный шрифт стал общепринятым в церковном обиходе, в Англии и Ирландии этим шрифтом, именуемым островным шрифтом, были написаны такие шедевры, как Ландсфарнское Евангелие и "Книга Кельтов". Отдельные шрифты, восходящие к унциальному, возникли в других частях Европы.

Главной причиной развития такого характерного шрифта, как унциальный, явился переход к написанию документов на веленовой бумаге вместо папируса. Листы, написанные на велене, можно было складывать в форме книги. Веленовая бумага легко сгибалась, не в пример папирусу, который при складывании трескался.

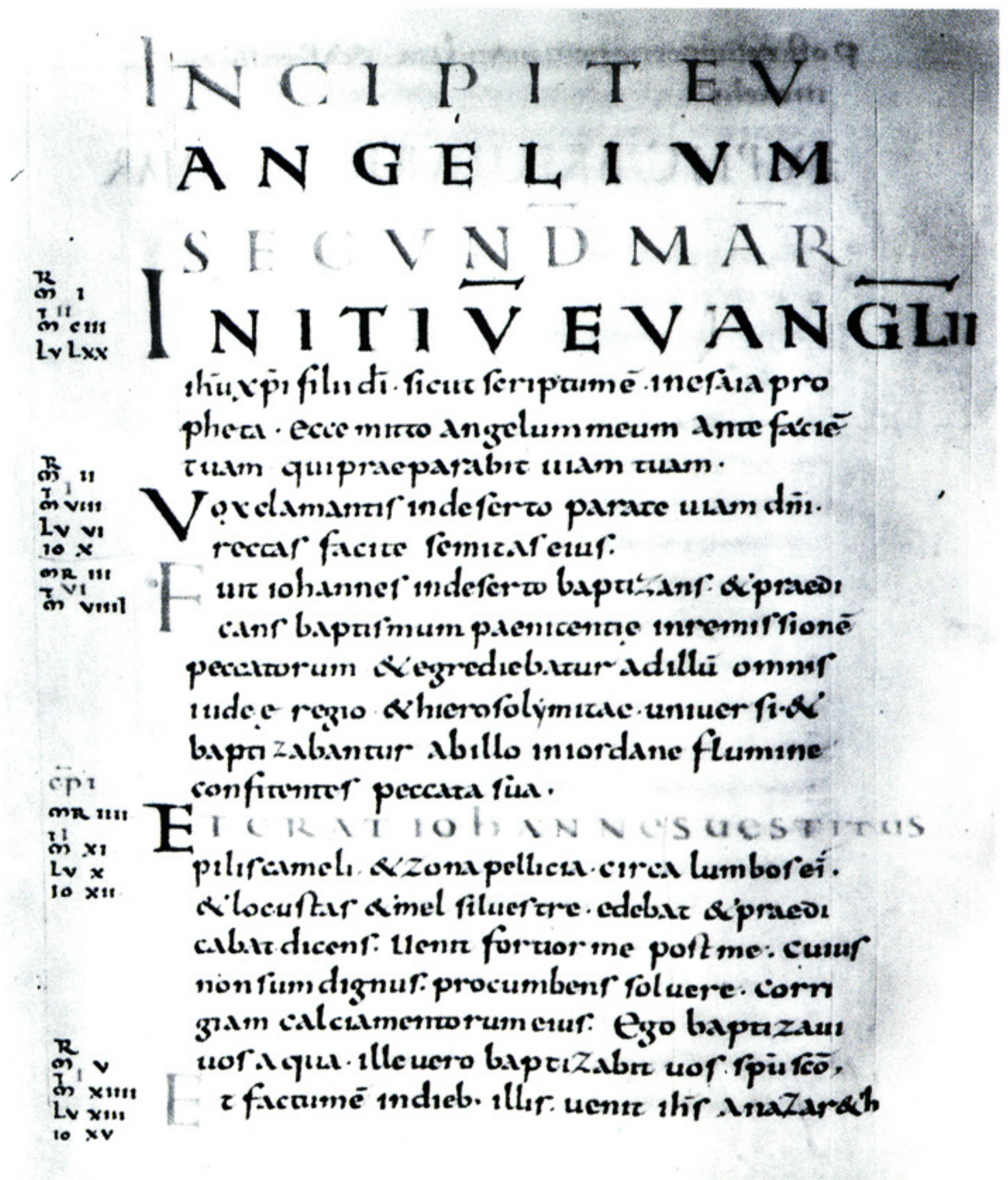
В VIII веке по указанию императора Карла Великого был создан стандартный книжный шрифт, используемый во всех официальных документах. Выросший на основе ряда предшествующих письменных форм, этот новый шрифт получил название каролингского (карловингского или каролинского) минускула. Именно возникновение каролингского

Справа:

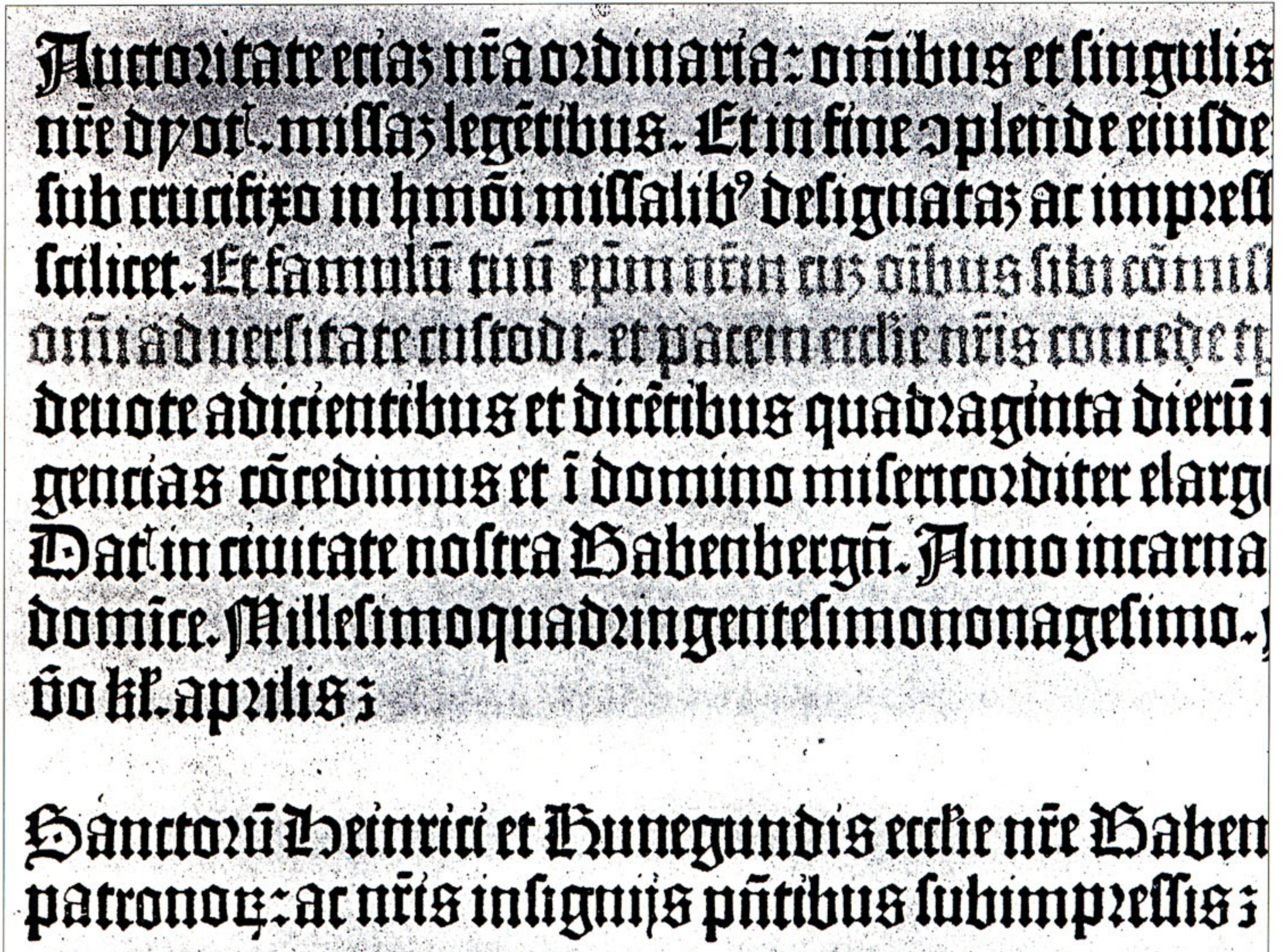
Островные минускулы  
из древнеанглийского документа.

Напротив:

Страница из Люттреллского псалтыря  
середины XIV века. Сам текст написан  
шрифтом "textura presciscus", видом  
"текстуры" с прямоугольными  
основаниями большей части  
строчных букв.







Страница, написанная *textura quadrata*, демонстрирующая характерный внешний вид готических текстов.

*Напротив:*

Уильям Моррис в конце XIX века исследовал возможности “модернизированного” шрифта, основанного на каролинских минускулах.

*На развороте:*

Веспасианский псалтырь VIII века из Кентербери. Образец унциального и полуунциального письма.

кого письма явилось началом использования заглавных букв совместно с маленькими строчными буквами.

В добавление к широкому использованию этого нового шрифта развивались и другие стили. Для рукописей, в которых в минимальный объем нужно было вместить как можно больше текста, подходил убогий готический шрифт. Он был популярен в Северной Европе, но писцы в Южной Европе его недолюбливали, считая достоянием варваров.

В Италии была тенденция к созданию более удобной для скорописи манеры письма — такой, которая казалась более соответствующей веку науки и духу учености. Возник угловатый белый тип письма, в основе которого остались каролингские минускулы. Он известен как курсив.

К началу XVI века большую часть того, что ранее переписывалось от руки, стали печатать. Печать заменила тяжелый кропотливый труд, и объем работы у переписчиков книг резко сократился, но полностью вечерашним днем не стал. Многие из существовавших систем письма были пересмотрены, усовершенствованы и превратились в ту или иную гарнитуру печатного шрифта.

К счастью, введение печати в повседневный обиход не привело к исчезновению каллиграфии. Одним из последствий появления печатного



**MAIOTUM EX  
METELLO  
CONSULE  
CIVICUM  
BELLIQUE  
CAUSAS ET VITIA  
ET MODOS**

ludumque fortunae gravesque

**P**rincipum amicitias et arma

**N**ondum expiatis uncta cruoribus,  
periculosae plenum opus aleae,  
tractas, et incedis per ignes

suppositos cineri doloso

**P**aullum se vaerae **M**usa tragediae  
desit theatris: mox ubi publicas  
res ordinari, grande munus

**C**ectopio repetes cothurno

**I**nsigne maestis praesidium reïs







**D**NS IN NOMINE

ET SALUS MEA QUEM TIMEBO. DABO

DNS DEFENSOR VITAE MEAE A QUOTREPI

QUAM AD PROPRIANT SUPER ME NOCENTES UT EDANT

CARNES MEAS QUI TRIBULANT ME INIMICI MEI

IPSI INFIRMATI SUNT ETC ECIDERUNT.

SICONSISTANT ADVERSUM ME CASTRA NON TIME

BIT COR MEUM. SI INSURGAT IN ME PROELIUM

IN HOC ECO SPERABO.

QUAM PETI AD NOBANC REQUIRAM UT IN HABITEM

IN DOMO DNI OMNIBUS DIEBUS VITAE MEAE. Teias.

UT IDEAM VOLUNTATEM DNI ET PROTEGAR UT EPUSCO

QUAM ABSCONDIT ME IN TABERNACULO SUO IN DIE MALO

RAM PROTEXTIT ME IN ABSCONDITO TABERNACULI SUI

IN PETRA EXALTAUIT ME.

NUNC AUTEM EXALTAUIT CAPUT MEUM SUPER INIMI

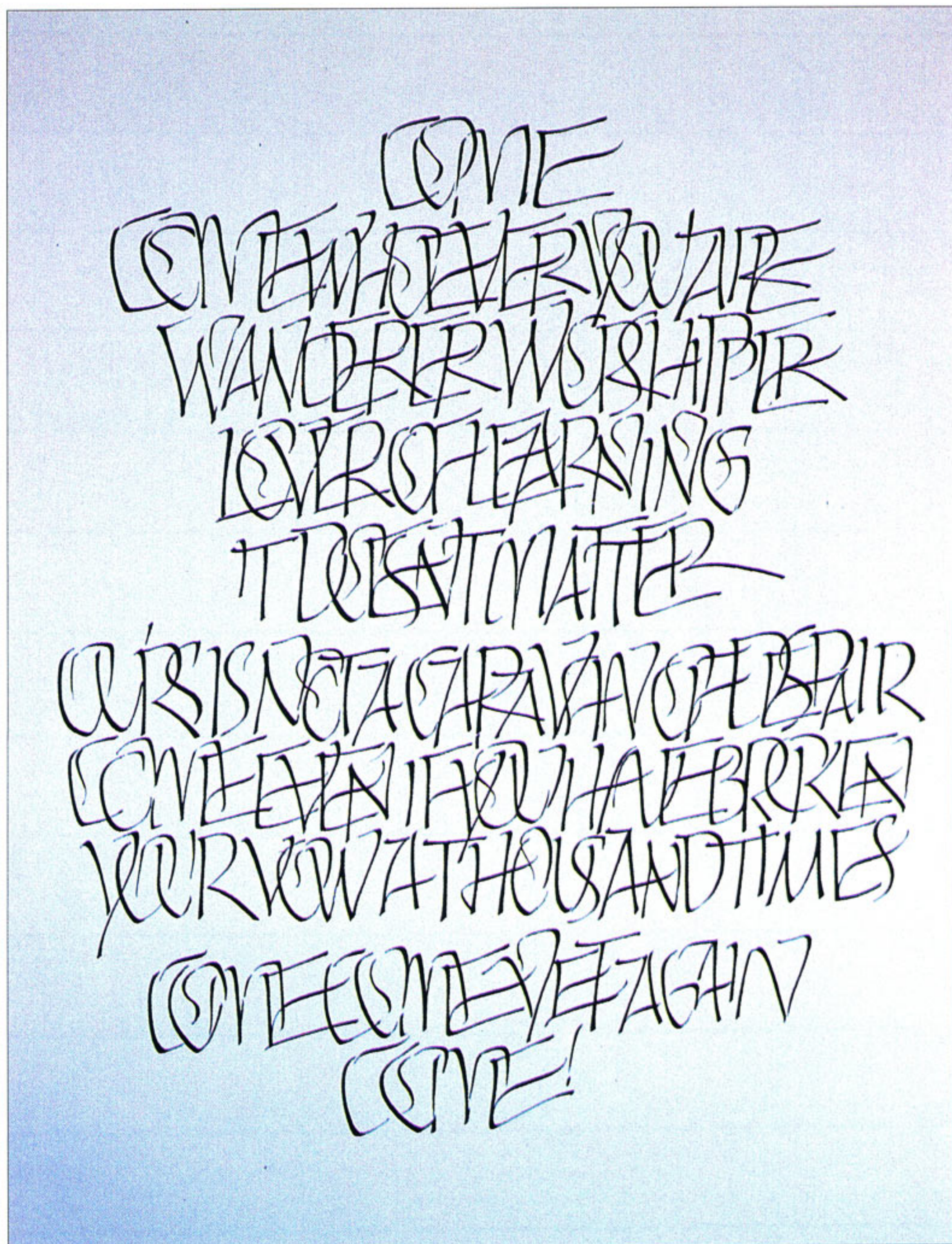
COS MEOS CIRCUIBO ET ICMOLABO IN TABERNACULO

EIUS HOSTIAM IUBILATIONIS CANTABO ET PSALM DAVIDICAM

EXAUDIONE VOCEM MEAM QUAE CLAMAVI AD TE

MISERERE MEI ET EXAUDI ME:

Плакат из лондонского центра суфизма (Эван Клейтон).



*Напротив:*

Пример классического каллиграфического письма из пособия “Универсальный учебник каллиграфии” Джорджа Бикхема.

*На развороте:*

Образец каролинских минускул из Грендвельской Библии.

текста было изобретение переписчиками книг более красивых стилей письма для привлечения клиентов. Это прежде всего было характерно для Италии, где развивался витиеватый художественный стиль письма. Этим стилем в течение последующих двух сотен лет писались в Европе официальные бумаги, и ему учили в школах и высших учебных заведениях. Эту манеру письма стали считать каллиграфическим почерком.

К концу XIX века подавляющее большинство текстов и информации в целом выходило из-под печатного станка. Но в то же время наблюдалось возрождение “утраченного” искусства каллиграфии.

Уильям Моррис (1834–1896) не считал нужным тратить время на то, чтобы совершенствовать механизацию печатного дела, он был актив-

# Specimens

Of the Running Hand, from the Performances of the best Masters,

By Geo. Bickham

Aabbccddeeffggghhijkkllmnooppqrrsstttuvvwxxyyz.&

Prize exquisite Workmanship, and be carefully diligent.

It's a brave Thing to equalize Works excellently perform'd.

Aaabbccddeeffggghhijkkllmnooppqrrsstttuvvwxxyyz.&

AABBCCDDDEEFFGGGHHIIJKKLLMM

NNOOPPQQRRSSSTTUVVWXXYYZZ.

As a legible and free Running Hand is indispensibly Necessary in all Manner of Business, I thought proper to introduce these Examples for the practise of Youth, and their more speedy Improvement.

September 4<sup>th</sup> 1739.

G. B.

# INCIPIIT LIBER

## EXODVS



ACCESUNT Ca  
NOMINA  
FILIORUM  
ISRAHEL  
QUINGRES  
SISUNT IN  
AEGYPTUM  
CUM IACOB  
SINGULI  
CUM DOMI  
BUS SUI  
INTROIE  
RUNT

Ruben. symeon. leui. iuda. isachar. zabulon  
et beniamin. dan et nephtalim. gad et aser.

Erant igitur omnes animae eorum quae egressae  
sunt de femore iacob. septuaginta quinque.  
Ioseph autem. in aegyptu exerat. Quomortuo et  
uniuersis fratrib: eius omniq: cognatione sua.  
filii isrlt creuerunt. et quasi germinantes multi  
plicati sunt. ac roborati animis impleuerunt terram.  
Surrexit interea rex nouus super aegyptum

non sunt hebraeae sicut aegyptiae mulieres. Ipse enim  
obstetricandi habent scientiam. Priusquam ue  
niamus ad eas. pariunt Bene ergo fecit dñs obste  
tricib: ~~et creuit populus~~ et creuit populus. Confor  
tatusq: ē nimis. Et quia tunc uerant obstetrices  
dñm. aedificauit illis domos. Praecepit ergo pha  
rao. omni populo suo dicens. Quicquid masculini  
sexus natum fuerit. in flumine proicite. Quicquid  
feminei. reseruate.

**E**gressus ē post haec uir de domo leui. accepta uxo  
re stirpis suae. quae concepit et peperit filium.  
Et uidens eum elegantem. abscondit trib: mensib:  
Cumq: iam celare non posset. sumpsit fiscellam  
scurpream. et liniuit eam bitumine ac pice. posuitq:  
intus infantulum et exposuit eum in caretorum ripae  
fluminis stante procul sorore eius. et considerante  
euentum rei. Ecce autem descendebat filia pha  
raonis. ut lauaretur in flumine. et puella eius  
gradiebantur per trepidinam aluei. Quae cum  
uidisset fiscellam in papyrione. misit unam ex  
mulis suis. Et allatam aperiens. cernensq: in ea  
paruulum uagientem. misertaeius. ait. De infan  
tib: hebraeorum. ē hic. Cui soror pueri. Uis in  
quit ut uadam. et uocem tibi hebraeam mulierem  
quae nutrire possit infantulum. Respondit.  
Uade. Perrexit puella. et uocauit matrem eius.

# WILLIAM SHAKESPEARE

All the world's a stage,  
And all the men and women merely players;  
They have their exits and their entrances;  
And one man in his time plays many parts,  
His acts being seven ages. At first the infant,  
Mewling and puking in the nurse's arms,  
And then the whining school-boy, with

HIS SATCHEL,  
& SHINING  
MORNING  
FACE creeping like

snail Unwillingly to school.

AND THEN THE  
LOVER SIGHING

like furnace, with a woeful ballad  
Made to his mistress' eyebrow.  
Then a soldier, Full of strange oaths,  
and bearded like a pard,  
Jealous in honour, sudden and  
quick in quarrel, seeking the  
bubble reputation

Even in the cannon's mouth.  
And then the justice, in fair round belly  
with good capon lined, With eyes severe,  
and beard of formal cut,  
Full of wise saws and modern instances;  
And so he plays his part,

THE SIXTH AGE  
shifts Into the lean and slipper'd  
pantaloon, with spectacles on  
nose and pouch on side,  
His youthful

hose well sav'd, a world too wide For his  
shrunken shank; and his big manly voice  
Turning again toward childish treble, pipes & whistles in his sound.

LAST SCENE OF  
ALL

That ends this strange eventful history,  
Is second childishness and mere oblivion  
sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

ным членом ряда союзов художников и мастеров в Британии и участвовал в движении, которое ратовало за возврат к нормам, существовавшим до эпохи Возрождения.

Одним из деятелей этого движения был Эдвард Джонстон (1872–1944). Джонстон стал отцом современной каллиграфии. Результатом его работы по изучению традиционной каллиграфии было заложение начал современной каллиграфии. Он создал “основной шрифт”, в основе которого — унциальная форма письма, относящаяся к X веку. Значение работ Джонстона и влияние их на его последователей были настолько велики, что мы полностью обязаны ему возрождением интереса к каллиграфии в наше время. Подлинное изучение письма представляет собой увлекательное занятие. Мы воспринимаем ныне печатное слово, не представляя того увлекательного пути, который пройден каждой наипростейшей по форме буквой алфавита. Фактическое развитие каждого раздела каллиграфии дает нам возможность заглянуть в искусство, которое существует много веков.

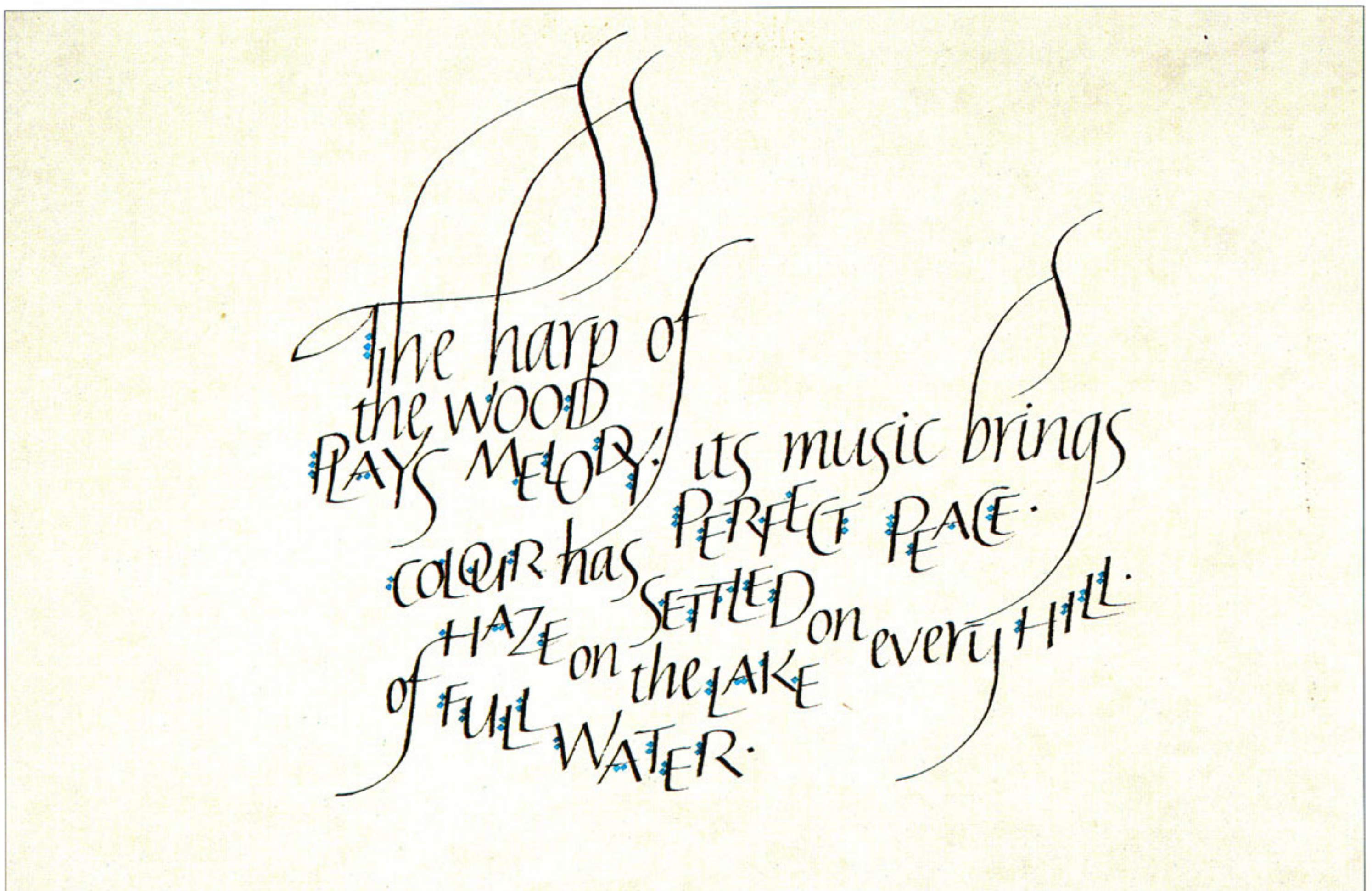
Мы незнакомы с мастерами письма, которые веками создавали великолепные, вдохновенные и прекрасные произведения искусства. Тем не менее, даже простейшие из этих произведений до сих пор сохраняют в себе нечто, напоминающее о характере их творцов, хотя мы никогда не узнаем, кто они были и в каких условиях трудились, создавая свои шедевры.



*Вверху:*  
Прекрасный пример использования каллиграфии для украшения современной чаши из папье-маше (Хэйзел Долби).

*Напротив:*  
Экспериментальная современная работа Лайзы Скэттергуд с эффектом ряби и размытости.

Работа Мелвина Стоуна в очень свободной форме, с небольшими вкраплениями цвета.



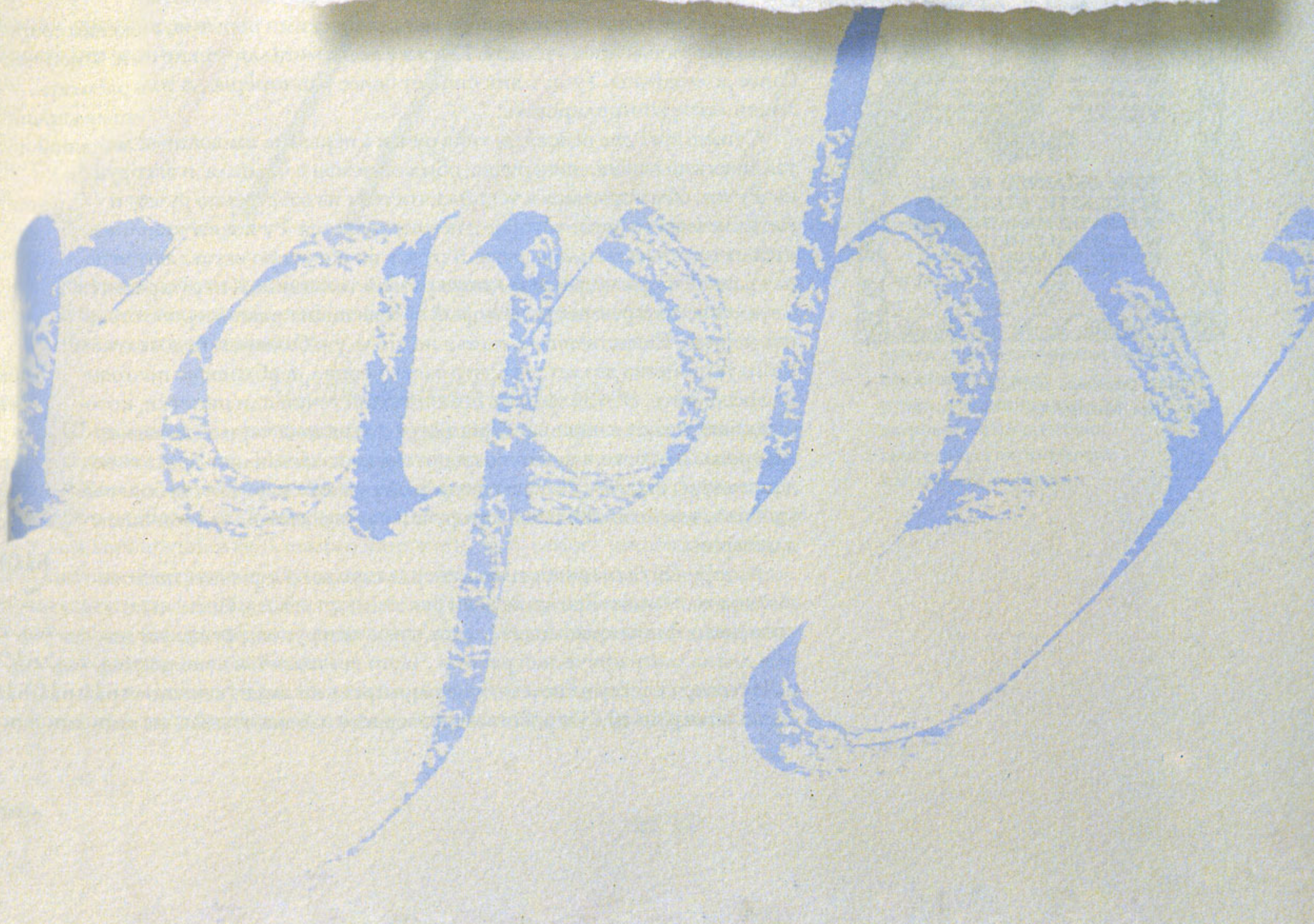


# Часть 1

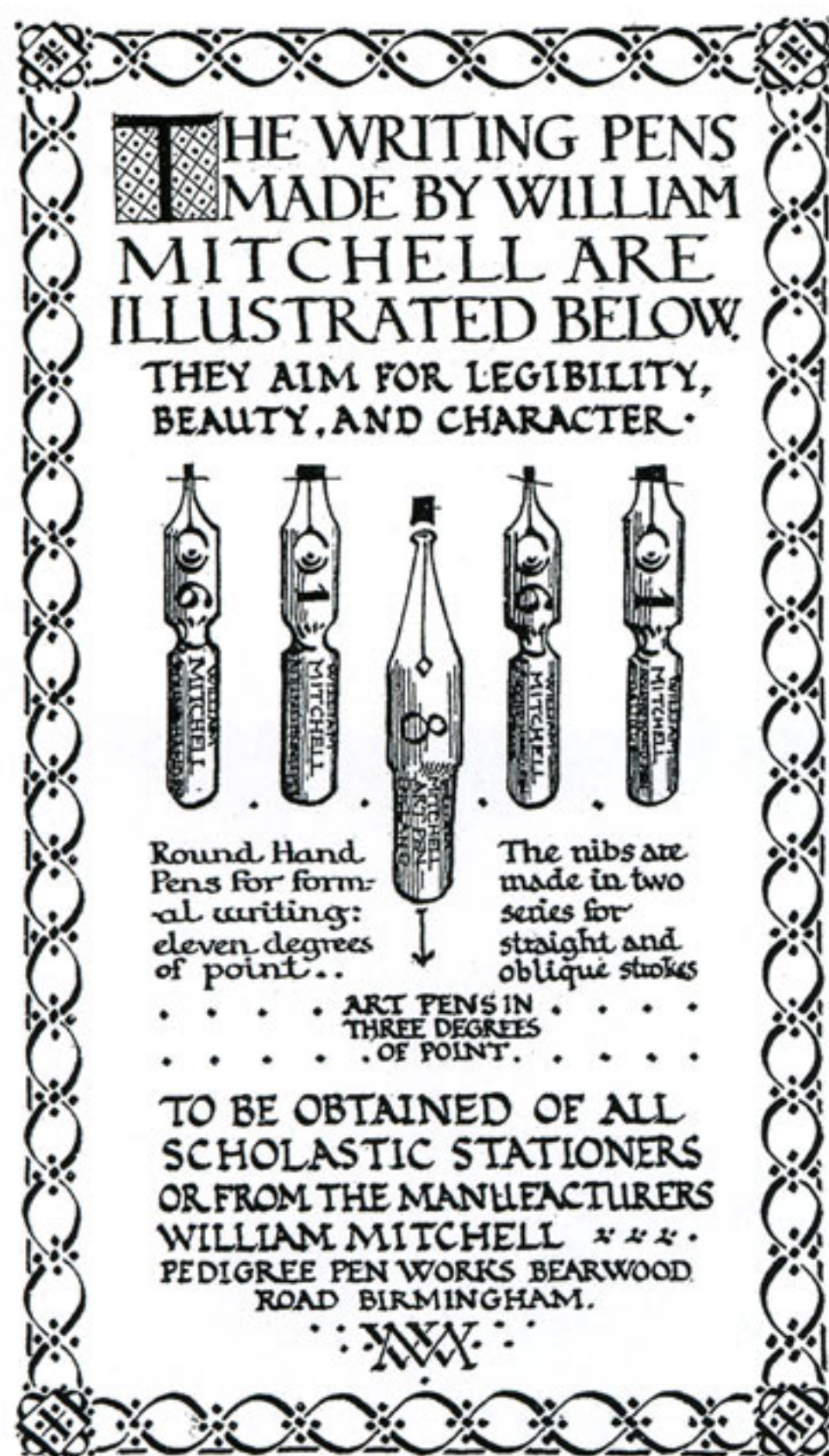
Инструмент

Бумага

Чернила



# Инструменты



Старая реклама перьев Уильяма Митчелла.

**Н**абор инструментов, имеющийся в распоряжении современного мастера каллиграфии, крайне обширен. Фактически все, что вам нужно для того, чтобы начать работать, — это перо, немного бумаги и тушь. Добавьте к этому карандаш, линейку и раздвижную плоскую поверхность в виде чертежной доски и теоретически вы готовы к тому, чтобы начинать работу.

До того как в конце XVIII века появилось металлическое перо, переписчики пользовались перьями, изготовленными из тростника, и гусиными перьями. Перо из тростника гораздо старше гусиного и больше ассоциируется с развитием искусства письма на Ближнем Востоке, чем в Европе. Гусиное перо связано с представлением о переписчиках-монахах, писателях эпохи Елизаветы и мелких клерках в описанных Диккенсом конторах. Как тростниковые, так и гусиные перья в ходу на сегодняшний день, однако большая часть работы по каллиграфии выполняется теперь металлическими перьями, которые обладают рядом преимуществ. Прежде всего металлические перья более долговечны. Тушь с них стекает более равномерно, и толщину линии легче контролировать.

Существует два основных типа ручек с перьями, имеющими металлический наконечник: ручка, обмакиваемая в чернила, и авторучка. Ручка, обмакиваемая в чернила, состоит из собственно ручки и металлического пера, которое в нее вставляется. Ручка изготавливается из пластмассы или дерева. В ручку по желанию вставляются перья разной формы, дающие линии разной толщины. К перу крепится металлический резервуар, который обеспечивает равномерное стекание чернил. Единственным, хотя и не столь уж большим недостатком этого устройства является то, что запас чернил необходимо постоянно восполнять. Это делается с помощью кисточки или пипетки, которые обмакивают в чернила. Процедура доливания чернил вызывает перерывы в работе, мешает сосредоточиться, заставляет бросать недописанную строчку. Работа с подобной ручкой оказывается более неудобной, чем использование авторучки со встроенным баллончиком для чернил.

Авторучки были изобретены как раз с целью обеспечить постоянный приток чернил при написании рукописного текста. Несколько современных фирм производят специальные авторучки, предназначенные для каллиграфической работы. Часто это является дополнительным усовершенствованием к обычному использованию «вечного пера». Располагая ручкой с устройством повторного набора чернил, вы смо-

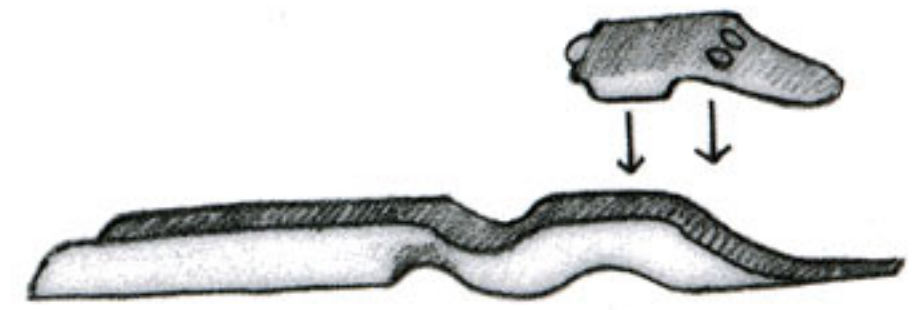
жете без труда менять цвет чернил, что составит более сложную проблему в авторучке со сменным баллончиком.

Специальная авторучка для каллиграфии идеально подходит для начинающего. Однако выбор перьев нужной формы уступает выбору перьев для обычной ручки.

Авторучка, дающая самую широкую линию, никогда не даст линию такой ширины, как специальное перо, вставляемое в обычную ручку. Перья различаются по размеру, есть перья квадратные и перья для курсива, для черчения и для отработки росчерков и завитков.

На первом этапе можно пользоваться авторучкой с каллиграфическим пером, а затем перейти к обычной ручке с набором специальных перьев.

Первая, приобретенная вами ручка, может оказаться неподходящей для вашего стиля и приемов работы. Всегда прислушивайтесь



Резервуар, который прикрепляется к металлическим перьям.



ко всем советам, касающимся используемых вами инструментов, и будьте готовы заменить любой из них, как только почувствуете, что он вас не устраивает.

## Металлические перья

Широкий выбор вставляемых в ручку металлических перьев иногда смущает новичка. Однако они четко разделяются на несколько видов.

● **Рондо** – обозначает как каллиграфический стиль, так и форму пера. Это наиболее распространенный вид пера, он имеется в продаже. Номера варьируются от 0, самого широкого, до 6, самого узкого, и между этими номерами предусмотрены полуразмерные перья (1/2). Перо может иметь в конце либо прямой, либо косой срез. Чернильные контейнеры для перьев рондо продаются отдельно, но они имеют один и тот же размер для всей серии.

● **Плакатное перо.** Эти перья расширяют набор рондо, давая возможность вычерчивать самые толстые линии – в 12 мм шириной.

Справа налево:  
каллиграфическая авторучка;  
фломастер с тупым срезом;  
ручка с металлическим пером;  
пружинная ручка;  
ручка для рисования;  
остроконечная кисточка;  
синтетическая кисточка;  
плотничный карандаш.

- **Шрифтовое перо** имеет закругленный конец и дает четкую линию одинаковой толщины, в которой отсутствуют более водянистые участки, характерные для линий, проводимых перьями с прямым срезом. Последние используются чаще всего для изготовления плакатов.
- **Каллиграфическое перо** используется для вычерчивания букв по каллиграфическим нормам. Имеет специфическую “горбатую” форму. Обычное чертежное перо работает несколько не хуже, и вначале ему можно даже отдать предпочтение.
- **Перья для курсива** имеют широкий выбор размеров. Для художников, работающих правой рукой, применяются перья с прямым обрезом, для левшей — со скошенным.
- **Орнаментные перья** имеют двухвершинную форму и используются, как видно из самого названия, для вычерчивания орнамента к буквам. У некоторых перьев два конца отличаются по ширине, и орнамент к буквам состоит из тонкой и толстой линий.

Существуют и другие разновидности перьев, но тех, которые описаны выше, вполне достаточно, чтобы овладеть первичными навыками искусства каллиграфии.

## Фломастеры

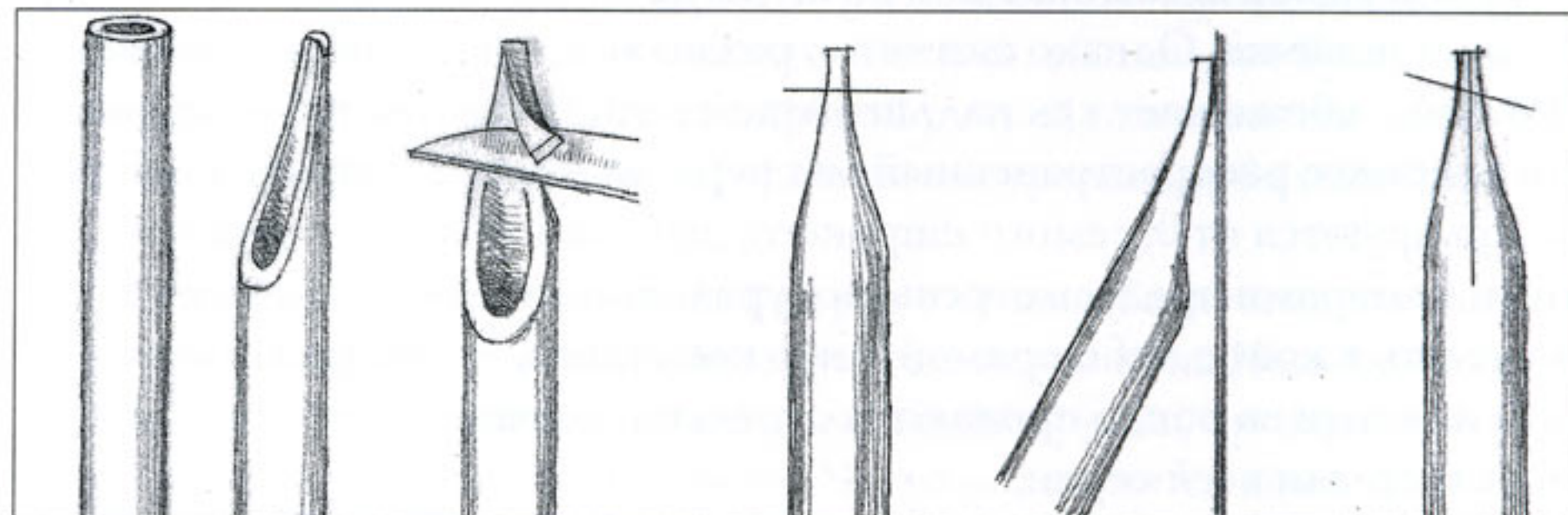
Фломастеры точно рассчитаны по размеру и составляют набор инструментов для вычерчивания тончайших, толстых и средней толщины линий. Они достаточно долговечны и незаменимы для набросков и декоративных элементов букв в разных стилях.

Фломастеры, дающие широкую линию, не годятся для окончательной доработки шрифта, но, как и фломастеры более тонких линий, широко используются для изображения всякого рода набросков и общих схем. Срок службы у них невелик, они быстро размываются. На некоторых сортах бумаги чернила с фломастера расплываются и оставляют кляксы, которые портят рисунок.

## Тростниковые перья

Тростниковое перо — это самый древний из всех орудий письма, которые способны удерживать чернила, тушь или другую краску. Тростниковые перья применяют и поныне, но их очень трудно приобрести. Однако такое перо достаточно просто изготовить самому.

Для этого выберите в собственном саду любое растение с трубчатым стеблем. Может быть, лучше всего сходить к реке и срезать трубку камыша. Счистите ненужную кору и отрежьте кусок трубки



Как делать перо из тростника (см. основной текст).

Рубленый шрифт для плакатов в Вортском аббатстве. Написано на обложечной бумаге и вырезано. Фон – желтая хлопчатобумажная ткань (Эван Клейтон).



*Напротив:*

С помощью восковых мелков на черном фоне можно добиться поразительных результатов (Мелвин Стоун).

в 23 см длиной. Удалите мякоть, заполняющую сердцевину трубки, разрежьте стенку наискось, заострите конец, придавая ему форму пера. Поверните вашу тростинку таким образом, чтобы внутренняя часть оказалась сверху, и сделайте в конце пера короткий вертикальный надрез. Чтобы сделать это, положите тростинку на какую-нибудь плоскую поверхность или держите ее крепко в руке. Надрез легко удлинить, если вставить в него нож и осторожно давить на тростниковую трубку в сторону лезвия. Размер надреза должен быть 20 мм. В конечном счете, снова положите перо на плоскую поверхность и обрежьте его конец под углом 70°. Этот срез будет более аккуратным, чем тот, который был сделан раньше, при заготовке трубки. Для обеспечения нормального функционирования пера и постоянного стекания чернил можно приладить к перу часовую пружину. Однако перо будет работать и без этого дополнительного устройства.

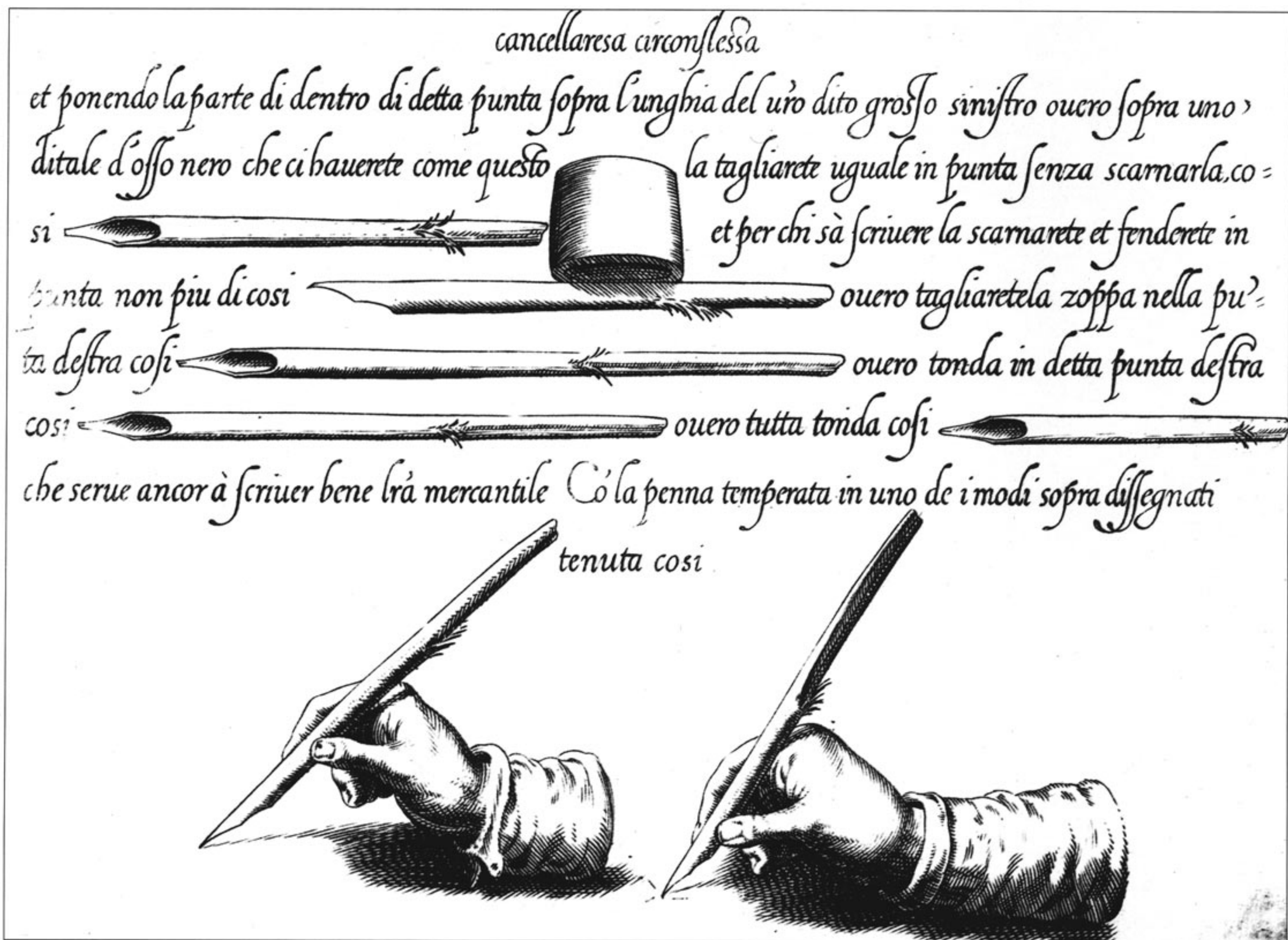
## Гусиное перо

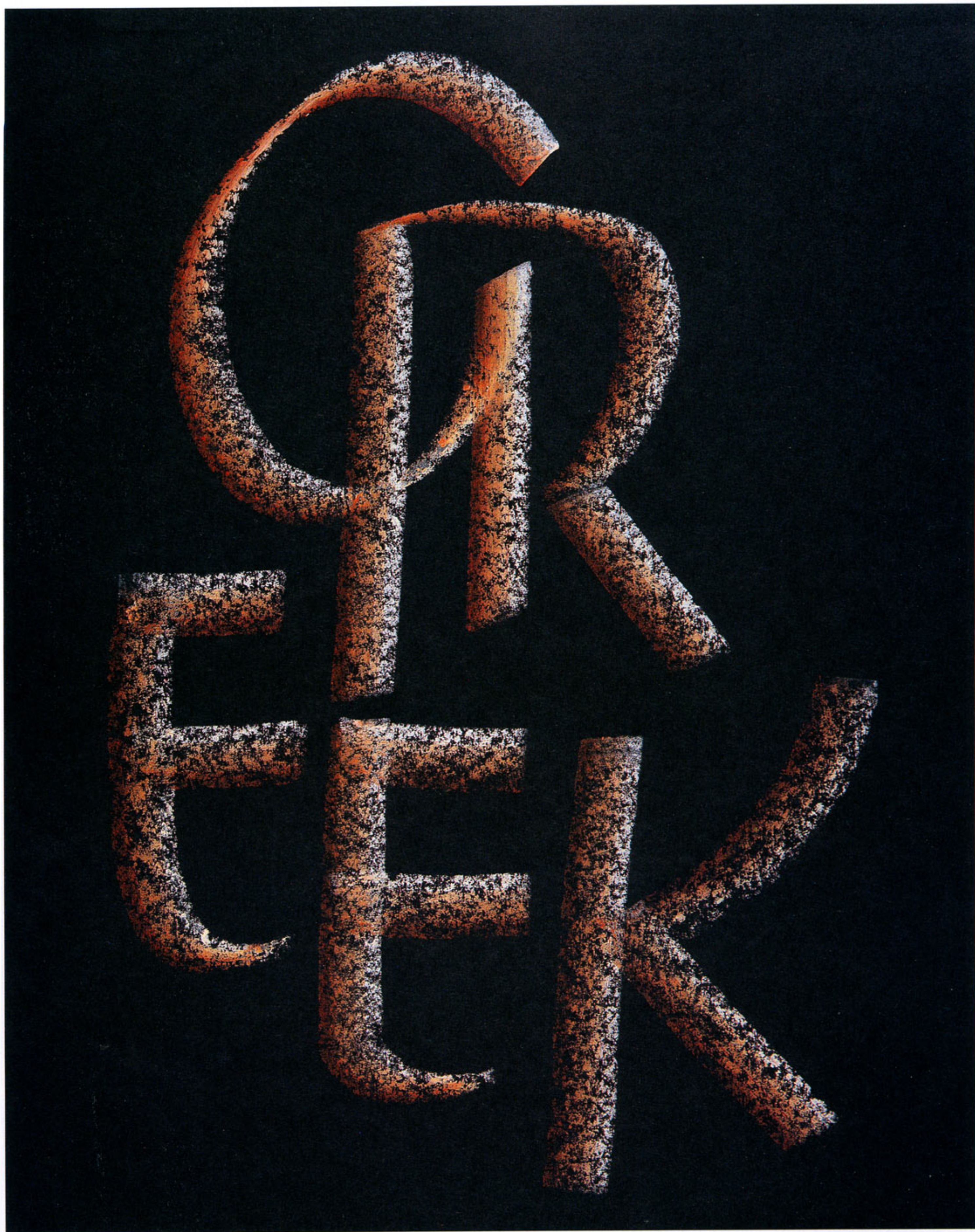
Гусиные перья продаются, и они готовы к употреблению. Но, как и тростниковое, гусиное перо можно изготовить самому.

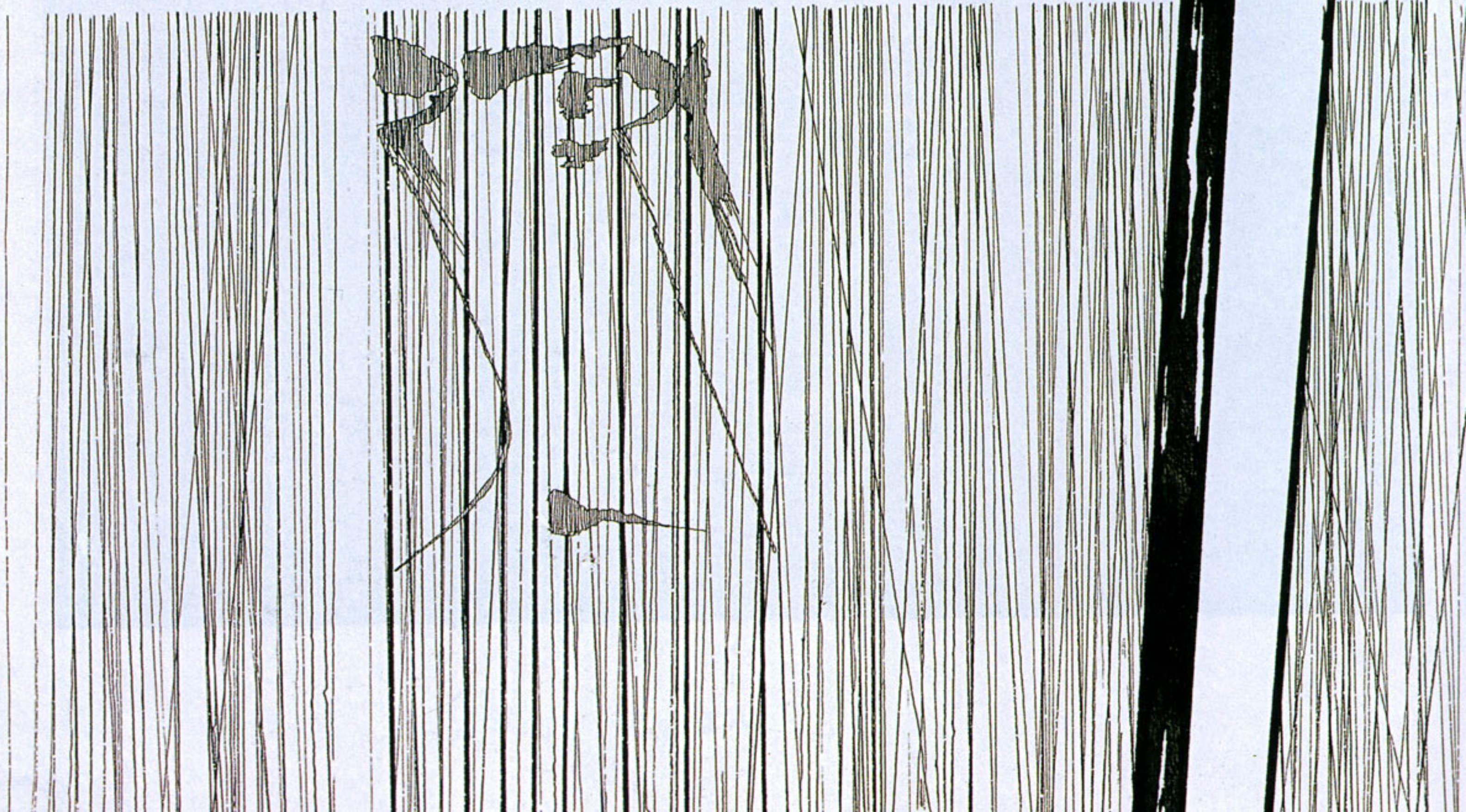
Заблуждаются те редакторы или иллюстраторы книг, которые изображают пишущих персонажей, в руках которых длинные перья в том виде, в

*Внизу:*

Руководство по уходу за перьями XVIII века.

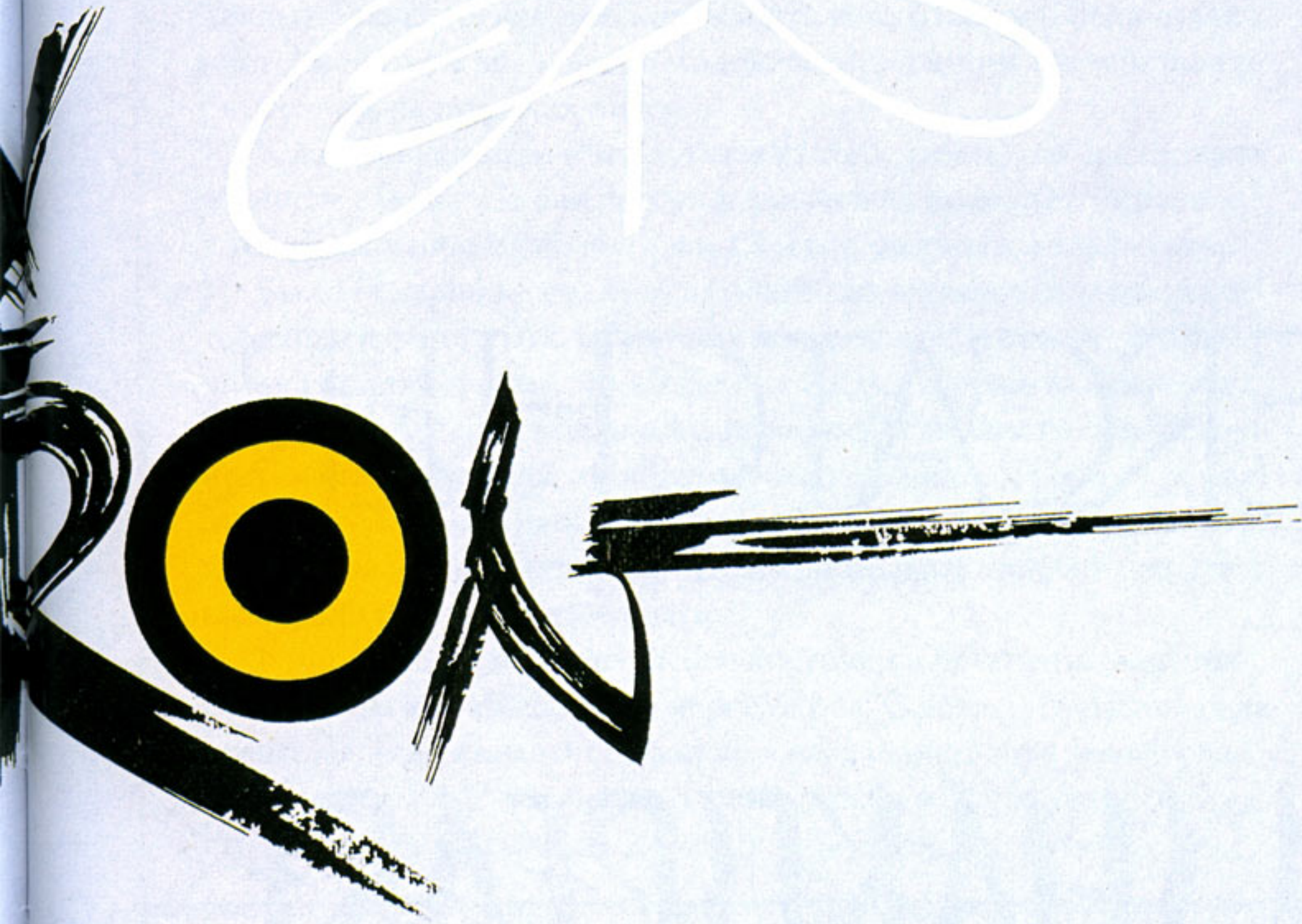








LITTLE



COMMON

OYSTERCATCHER

WILLIAM SHAKESPEARE

*Вверху:*

Три очень разных образца каллиграфического письма. Две верхние строки взяты из серии, посвященной птицам Англии, нижняя – с плаката на стр. 18 (Лайза Скэттергуд).

*На развороте:*

“Серая цапля” из цикла каллиграфических интерпретаций птиц Англии (Лайза Скэттергуд).

котором они были выдернуты из птицы. В действительности таким пером едва ли воспользуешься, оно будет все время цепляться за лицо, за верхнюю часть руки и все другие предметы.

Если хотите изготовить свое собственное гусиное перо, отрежьте от него все лишнее, пока его длина не сократится до 9 см. Удалите все мелкие отростки по краям главного ствола. Сделайте небольшой надрез в кончике пера (прочитайте описание этой операции, относящееся к перу из тростника). Чем длиннее перо, тем больше разрез, но в среднем он равен примерно 12 мм. Как следует заострите кончик пера. Затем положите перо на плоскую поверхность, повернув его таким образом, чтобы задняя сторона оказалась сверху. Срежьте наискось конец пера (под углом около 70°). Заострите конец таким образом, чтобы срез был сделан под углом к плоскости бумаги. Раствор пера должен равняться по ширине самой толстой из оставляемых им линий.

Так вы получаете перо, пригодное для письма. Контейнер с чернилами можно прикрепить к этому перу таким же способом, как и к перу из тростника. Гусиные перья необходимо периодически чинить и подрезать, но сама процедура письма гусиным или тростниковым пером до такой степени проникнута романтическим духом традиции, что использование современных орудий письма ни в какое сравнение с ней не идет.

## Кисточки

Пара колонковых кисточек понадобится для заправки пера чернилами и для проведения тонких линий при украшении букв и постановки засечек в конце штрихов. Необходимо также иметь широкие плакатные кисти. Они незаменимы для каллиграфического письма и заменяют металлические перья. Такие кисти можно (и даже необходимо) использовать, если вы захотите воссоздать заглавные буквы древнеримского капитального письма. Ведь только кисточкой с тонким концом можно воспроизвести тончайшие узоры засечек на штрихах литер.

Колонковые кисти – это лучшее из того, что можно предложить в данном случае. Но они дороги и для начала вы можете ограничиться синтетическими кистями. Они вполне годятся для работы.

Было бы крайне желательно иметь более широкий набор кистей, но это будет стоить больших денег, и вам придется ограничиться индивидуальным набором, собрать который вам поможет собственный опыт занятия каллиграфией. Если вы планируете заняться многоцветным шрифтом, вам понадобится несколько разных кистей. Если в вашем распоряжении кисточек недостаточно, каждую из них придется тщательно промывать каждый раз, когда вы переходите на другую краску.

В продаже бывают китайские кисточки. Они специально приспособлены к выписыванию иероглифов. С ними интересно познакомиться, если вы хотите попробовать овладеть шрифтами различных стилей. Своеобразие метода использования китайской кисточки состоит в том, что держать ее необходимо почти отвесно.

### *Мастера каллиграфии – левши*

Подавляющее большинство указаний для мастеров каллиграфии исходит из практики работы правой рукой. Эта практика существует много лет и она явилась причиной того, что каллиграфы пишут слева направо.

Небольшое неудобство, испытываемое мастером-левшой, в настоящее время сводится на нет, так как многие производители каллиграфического оборудования стали выпускать для каллиграфов-левшей специальные перья левого наклона. Для левшей пригодны также прямо срезанные перья.

Основное различие между двумя видами письма заключается в положении бумаги по отношению к руке, не говоря о том, что это положение зеркально противоположно положению бумаги у человека, работающего правой рукой, разворот листа все же будет немного отличаться. Некоторые левши разворачивают бумагу до предела – почти на 90° от вертикали.

Те, кто разворачивает лист бумаги таким образом, могут пользоваться пером с прямым обрезом. Другие мастера, не склонные разворачивать лист так сильно, используют перья с косым обрезом.

Левшам и тем, кто пишет правой рукой, не следует слишком сильно сгибать руку, так как это вызывает перекося письма.

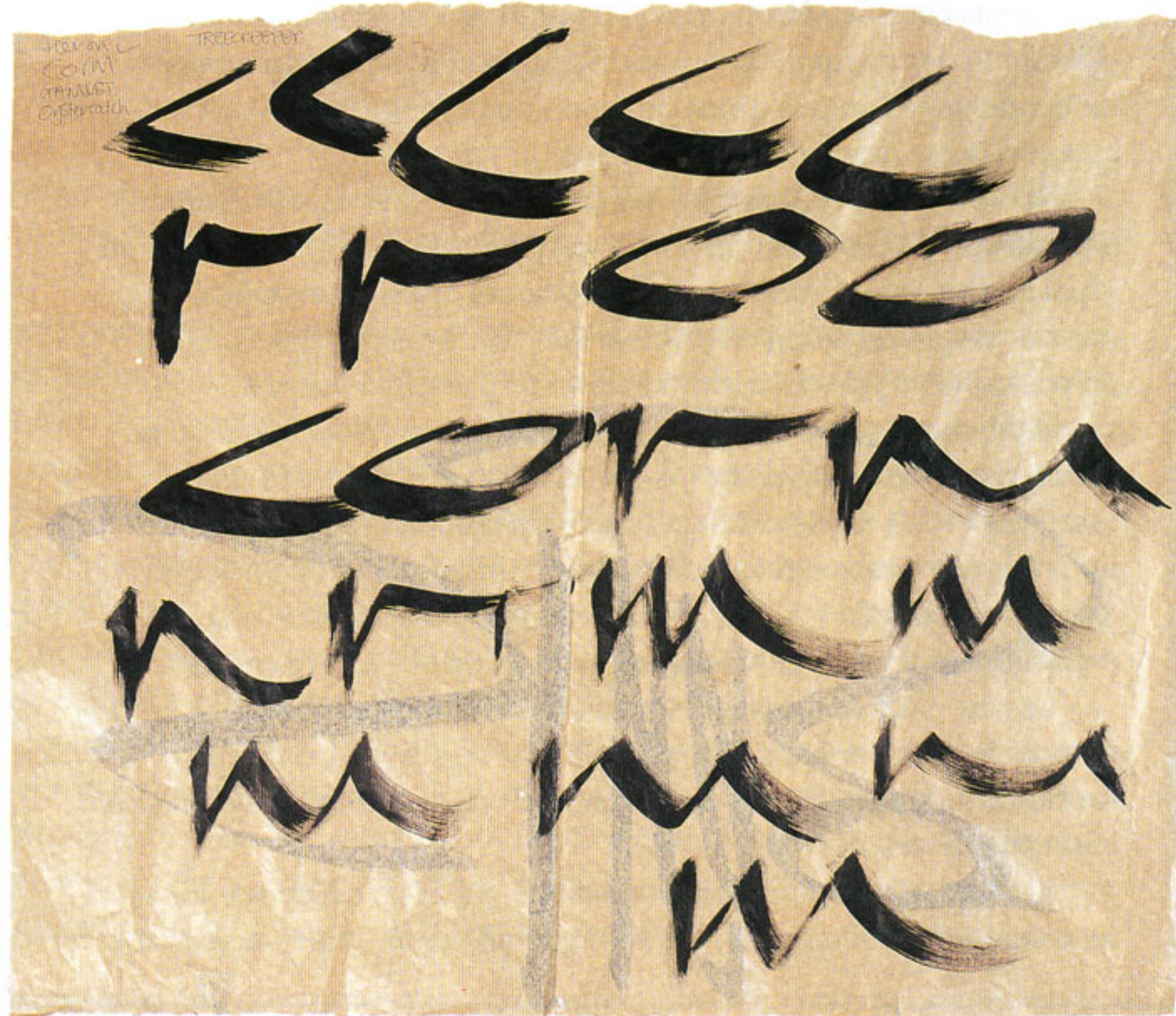
# Бумага

**Т**еоретически можно практиковать каллиграфическое письмо на любой бумаге или картоне. Однако прежде чем решить, какой материал вас больше устроит и какой использовать сорт бумаги, полезно ознакомиться с технологией изготовления бумаги.

В прошлом основными материалами для письма служили пергамент (выделанная шкура животных) и папирус. Использовались и шкуры животных, но только для самых важных документов.

Английское слово "paper" происходит от латинского *papyrus*, которое, в свою очередь, восходит к греческому *papirus*. Арабы узнали секрет изготовления бумаги от китайцев и привезли его в Европу в конце средневековья. Полагают, что первое производство бумаги было налажено в Италии около 1270 года. До этого времени и в течение многих последующих столетий все документы писались на пергаменте или велени (веленовой бумаге), которая пришла на смену папирусу.

Наброски к тексту на стр. 30.



*Напротив:*

Сверху вниз: 300lb (нелощеная);

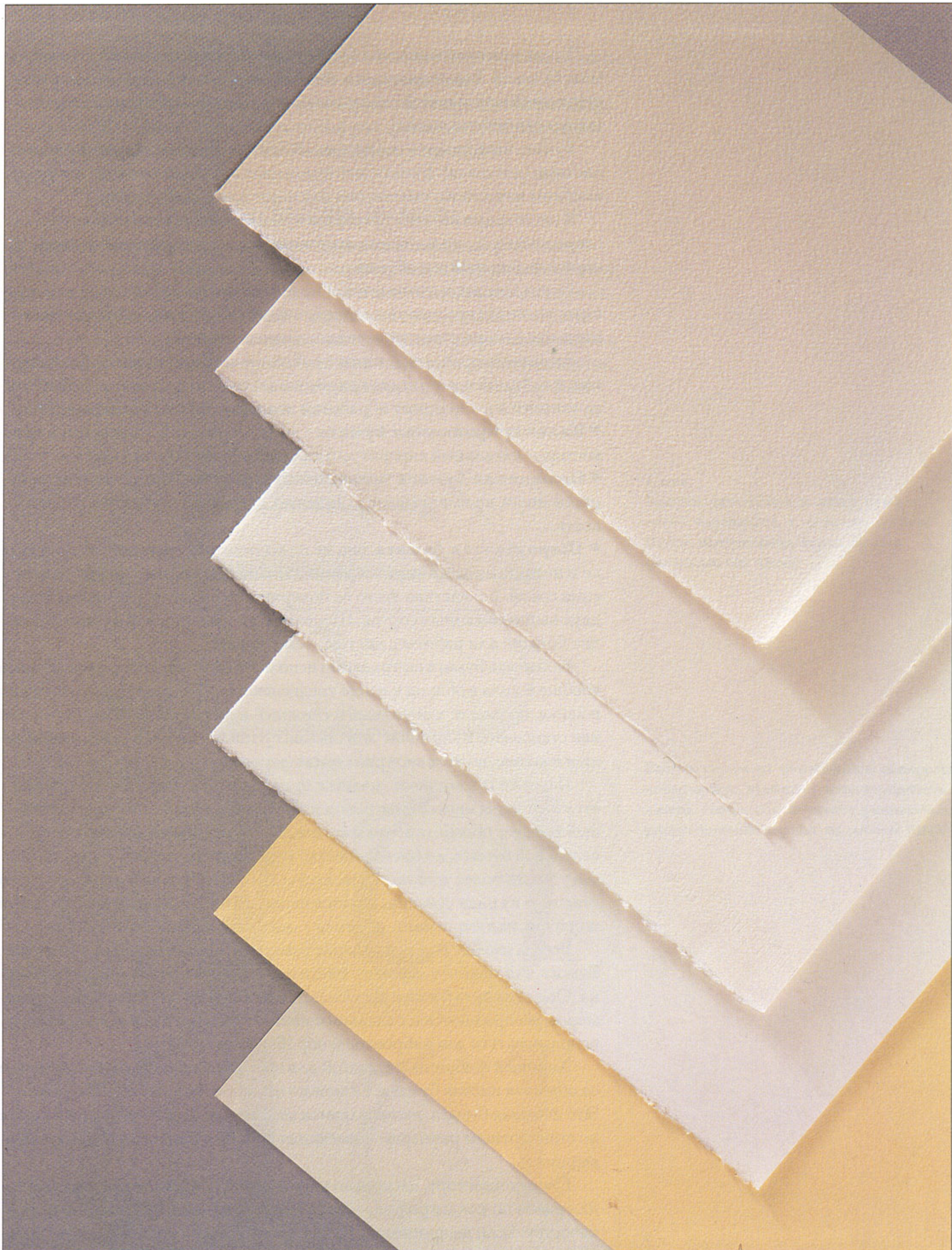
140lb (шероховатая);

140lb (нелощеная);

140lb (каландрированная);

140lb окрашенная акварелью;

90lb картон.



Технология изготовления бумаги оставалась неизменной в течение многих веков. Вымачиваются в воде растительные волокна или тряпье шерстяной или льняной ткани, затем эта масса высушивается и раскатывается в тонкие листы.

Бумага выпускается непрерывной лентой (рулонная) и отдельными листами (листовая). Бумага, изготовленная вручную, отличается более высоким качеством, именно она подходит для каллиграфии.

В наше время количество сортов бумаги, изготавливаемой вручную, сокращается, и в то же время постоянно растет ассортимент и качество сортов фабричной выработки.

Сорта бумаги, изготовленные на основе древесной пульпы, как правило, по качеству хуже тех, которые имеют тканевую основу. Бумага наивысшего качества готовится из льняных тканей.

Занимаясь проблемой типов бумаги, вы встретите такие обозначения, как “глянцевая” (каландрированная) или “шероховатая”. Эти слова относятся к характеру обработки поверхности бумажного листа.

- **Каландрированная бумага** с мелкозернистой лощеной поверхностью — идеальный вариант для каллиграфического письма.

- **Нелощеная бумага** принадлежит к тому же сорту, что и каландрированная, но имеет менее глянцевую, слегка шероховатую поверхность.

- **Шероховатая бумага** она не подвергается специальной просушке и не пропускается через горячие вальцы (каландры), но просыхает сама собой. Вследствие этого ее поверхность более шероховата, чем у двух вышеописанных сортов. Шероховатая и нелощеная бумага подходит больше для работы с кистью, чем с пером.

Веленевая бумага по традиции используется с той поры, когда бумага вообще вошла в обиход в конце средневековья. Телячья кожа, равно как и лайка, проходит длительный и сложный процесс обработки, перед тем как становится пригодной для письма гусиным пером. Велень используется и нынче, но этот материал очень дорогой.

Пергамент в корне отличается от веленовой бумаги. Он изготавливается из шкуры овцы или ягненка и проходит через столь же длительный процесс обработки, что и велень. Качество поверхности уступает веленовой бумаге, но преимущество пергамента в том, что его листы могут быть более тонкими, чем листы веленовой бумаги, и рукопись, состоящую из ряда страниц, удастся переплести. В продаже можно найти подделку под пергамент, но это не более чем особый сорт бумаги.

Всегда имейте под рукой запас бумаги для макетов, а также кальки. Бумага для макетов матового цвета и несколько прозрачнее, чем калька. Оба эти сорта бумаги выпускаются большими пачками разных размеров, но продаются и отдельные листы. Оба сорта могут с успехом использоваться для набросков и опробования шрифтов.

Хорошей фабричной бумагой для вычерчивания орнаментов является обычная писчая бумага. Ее можно приобрести в любом магазине. Это дешевая бумага, изготовленная машинным способом, выпускаемая по стандартным размерам и имеющая вполне удовлетворительную поверхность.

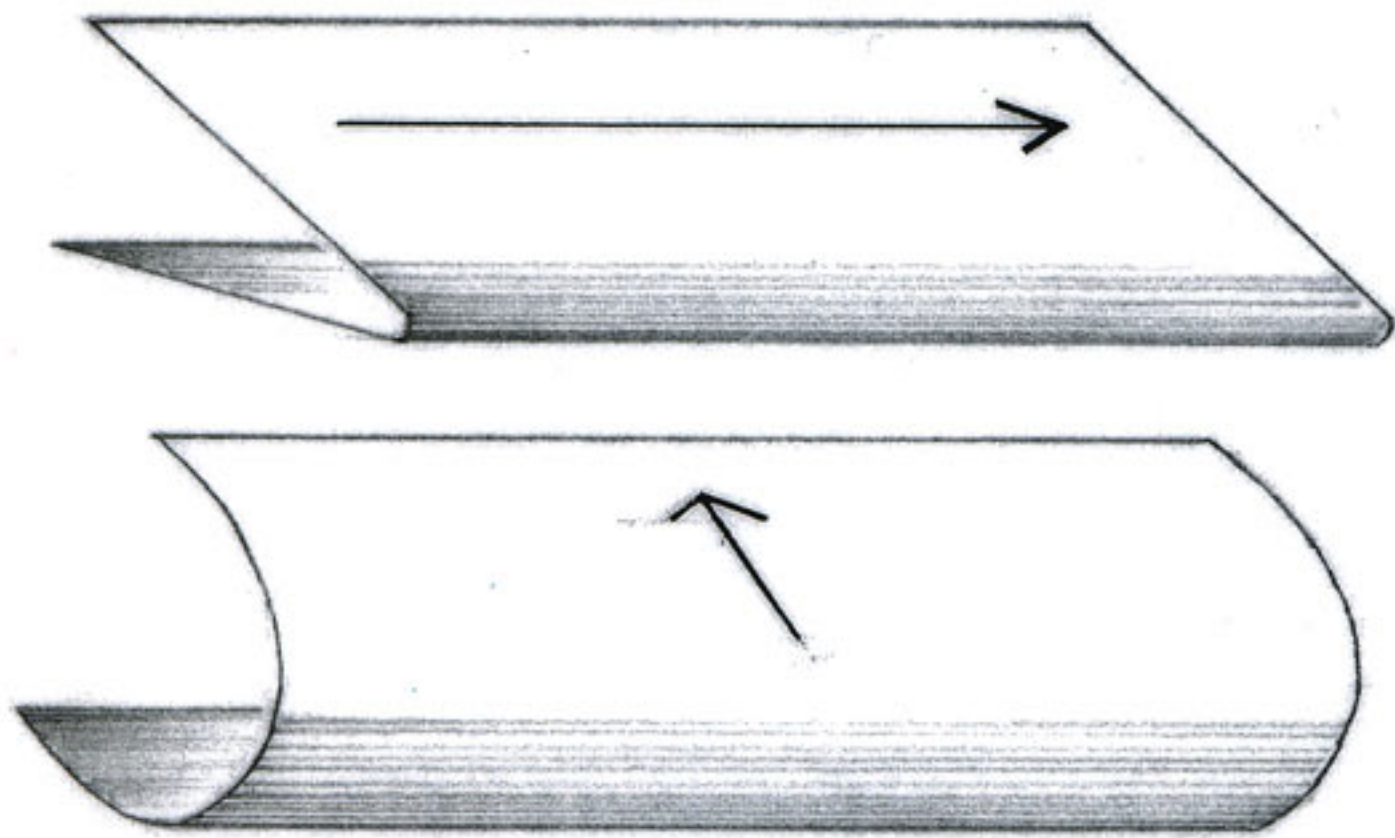
Следующий сорт, несколько уступающий по качеству как материал для работ по каллиграфии, — это картон. Он бывает разным по весу и качеству. Если не принимать во внимание всякого рода черновую рабо-

ту, надо искать наилучший его сорт. Сорта похуже можно использовать для копирования выполненной работы в издательстве.

Сорта бумаги, наилучшие для вашей работы, выпускаются разными фирмами. Нужно перепробовать целый ряд фабричных марок, чтобы остановиться на той, которая вас больше всего устраивает.

## Зернистость бумаги

Если вам понадобится перегнуть материал, на котором вы работали, и сделать, например, поздравительную открытку или небольшую книжечку, придется учесть зернистость бумаги. Она окажется очень важной для качества написанного. По всей видимости, самый простой способ определить, как лежит зерно, это разорвать листок. Бумага разрывается легче в направлении зерна. Другой прием состоит в том, чтобы перегнуть листок по произвольной линии сначала в одну, а затем в другую сторону. В направлении зерна листок сгибается легче.

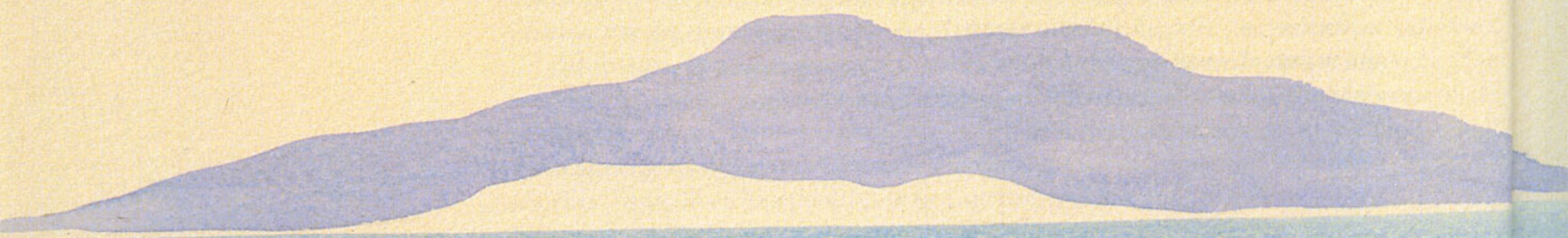


*Слева:*

Направление зерна в листе бумаге легко определить, слегка его согнув. Вдоль направления зерна бумага складывается легче.



Работа пером на окрашенной акварелью поверхности вызывает неоднородность линий. Кисть обеспечивает равномерное распределение чернил на любой бумаге.



αγάπη





LOVE

THE NETWORK OF ISLANDS  
AND THE PROW OF ITS FOAM  
AND THE GULFS OF ITS DREAMS  
ON THE LIGHTEST OF ITS WAVES AN ISLAND  
CRADLES THE ARRIVAL

# Чернила

**В** начале чернила изготавливали из ламповой сажи. Пигмент, получаемый из сажи, смешивался с клеем и водой по соответствующему рецепту. Получались густые, черные, как уголь, несмываемые чернила. Однако древние рукописи часто написаны шрифтом, который имеет коричневатый оттенок сепии. Это результат длительных химических преобразований в чернилах, которые ведут к выцветанию. Цвет в данном случае не свидетельствует о том, что чернила изначально имели оттенок сепии.

Выбор шрифта и чернил нынче достаточно широк, и можно приобрести чернила самых различных марок. Только метод проб и ошибок позволит вам определить, какие чернила лучше всего соответствуют вашему стилю и потребностям.

Когда вы покупаете и пользуетесь чернилами определенного вида, одной из главных задач для вас является удостовериться, что они не забивают перо. Чернила должны свободно стекать с пера. Поэтому гораздо лучше для каллиграфической работы пользоваться чернилами, разводимыми водой. Несмываемые водой чернила чаще забивают перо и не всегда пригодны для проведения на бумаге тонких линий. Использовать такие чернила целесообразно в работе над плакатом. Не забывайте насухо вытирать перо после работы с несмываемыми водой чернилами. Никогда неправляйте ими вашу авторучку.

Важным фактором является долговечность чернил. Конечно, это качество проявится только со временем. Однако чтобы ваша работа подольше сохранилась, не мешает посоветоваться с продавцом относительно долговечности чернил. Недолговечные чернила быстро обесцвечиваются и бледнеют.

Идеальным видом чернил, в особенности для новичка, являются чернила, которые смываются водой, достаточно долговечны, легко стекают с пера и могут быть использованы и в авторучке, и для работы с обычным пером. Более всего для каллиграфической работы высокой квалификации пригодна китайская тушь, которую готовят из специальных палочек, имеющихся в продаже. Палочку измельчают, разводят водой (в идеале вода должна быть дистиллированной) и получают черную тушь необходимой консистенции. Если вы используете сухую китайскую тушь, количество воды, требуемое для того, чтобы ее развести, имеет первостепенное значение, поэтому постарайтесь отметить для себя нужную степень разведения. Конечно, для новичка это нелегкая задача, но сделать это необходимо. Китайская тушь, наряду с тростниковым или гусиным пером, веленовой бумагой или пергаментом, входит в состав традиционного искусства каллиграфии.



Для серьезных занятий каллиграфией необходим полный набор качественных чернил и красок.

## Цветные чернила

Существует большой выбор цветных чернил, но, вообще говоря, с цветными чернилами, используемыми чертежником, работать не так легко, как может показаться на первый взгляд. В них зачастую содержатся красители, которые нежелательным образом воздействуют на бумагу. Более того, эти чернила могут оказаться недолговечными или постоянно забивать перо. Если вы все-таки решите пользоваться цветными чернилами, следует выбирать именно каллиграфические.

Иногда возникает необходимость слегка изменить цвет чернил. Это легко сделать, смешивая те или иные цвета. Поэтому необходимо испытать, способны ли они смешиваться, не приобретая каких-то отрицательных свойств. Опять же, чернила должны легко стекать с пера и не забивать его.

## Акварельные краски

Лучше пользоваться акварельными красками, чем цветными чернилами. Здесь значительно легче получить нужный оттенок. Акварельные краски и гуашь (с примесью белил и так называемая краска для проектировщика) вполне приемлемы для письма пером и широко используются всеми художниками.

Акварельная краска в обиходе художника сохраняет живость цвета даже в разведенном виде. Гуашь тоже представляет собой краску на водной основе. Но она менее прозрачна, чем акварель. Она особенно хороша для закрашивания больших поверхностей.

Интенсивность обеих красок можно легко варьировать, добавляя либо воду, либо краски. Лучше начать с более насыщенного цвета и ослаблять его, добавляя воду.

Когда вы покупаете акварельные краски или гуашь, старайтесь приобрести долговечные марки. Возможно, вам это дороже обойдется, но в конечном результате себя оправдает.

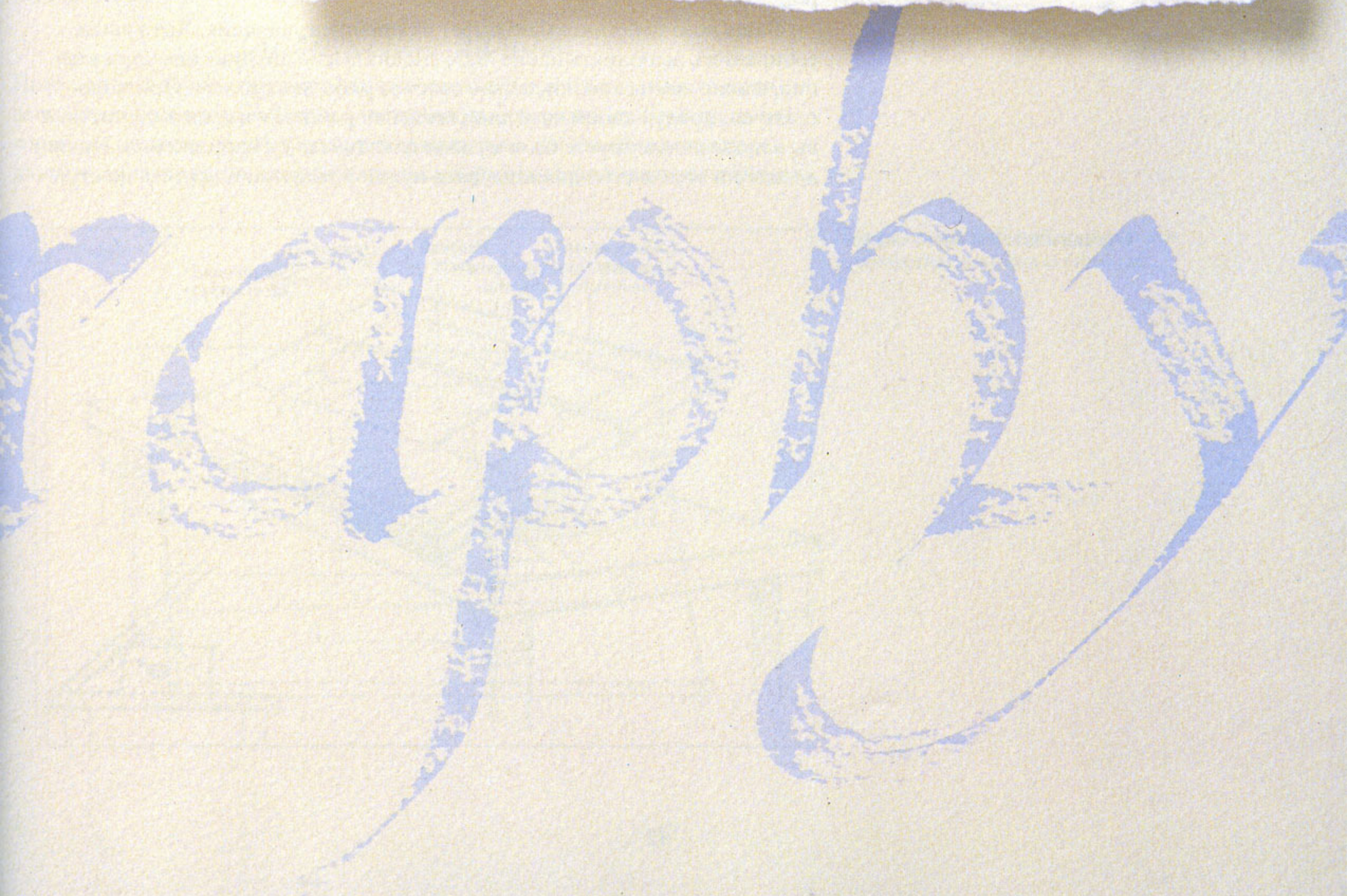
# Часть 2

Рабочее место и начало работы

Предварительный план

Основные штрихи

Основные приемы начертания букв



# Рабочее место и начало работы

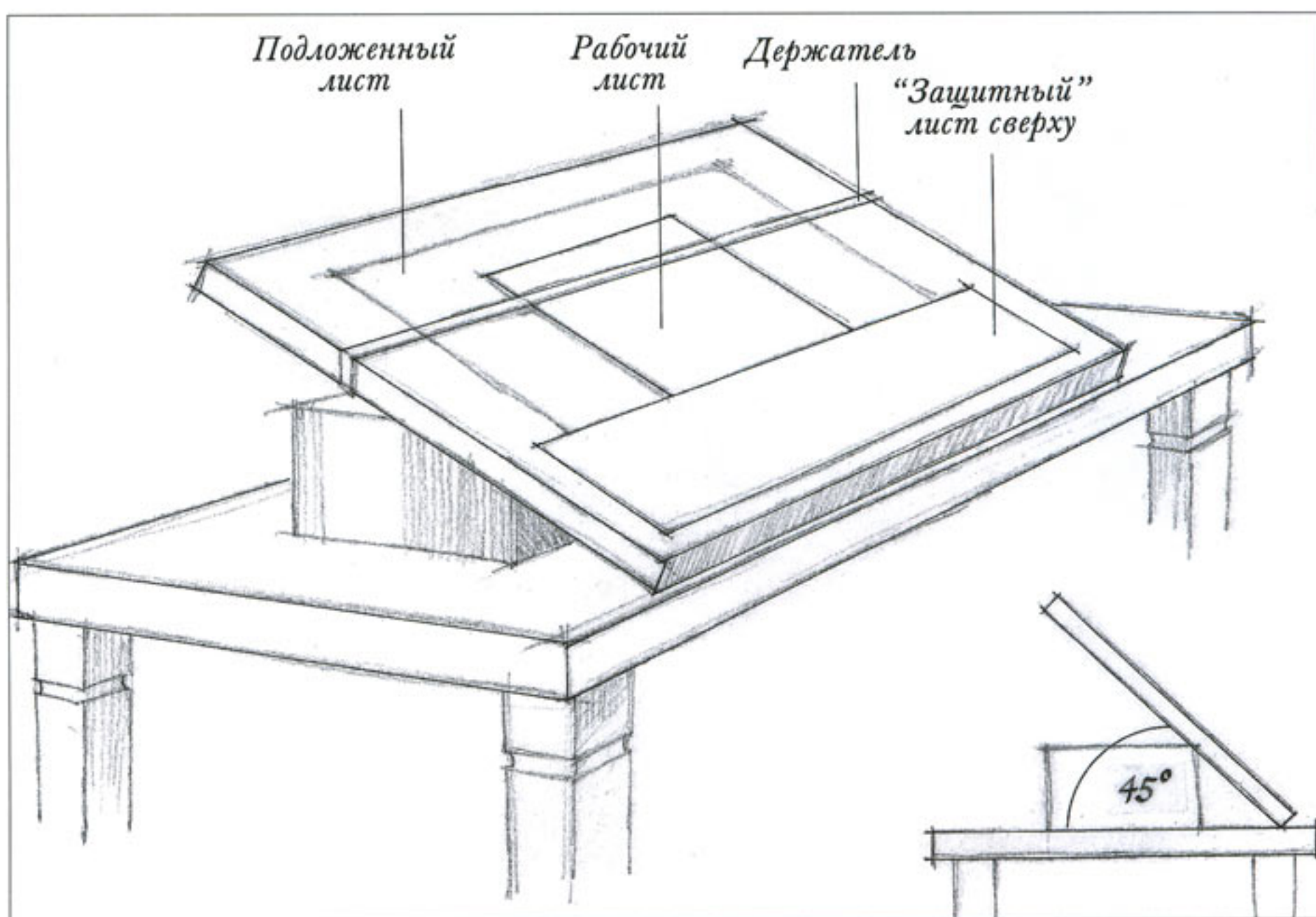
**К**аллиграфией ни в коем случае нельзя заниматься по принуждению. Ваша цель — добиться такого мастерства, при котором перо легко скользит по бумаге, чернила легко стекают и легко возникают строчки написанных по стандарту букв. Однако перед тем, как начинать работу, необходимо выполнить большое количество условий, без чего вообще нет смысла браться за перо.

## Как сидеть за столом

Важно правильно выбрать место для работы и знать, как сидеть за столом. Вы должны держать все необходимое под рукой и сидеть в удобной позе.

Ваша поза действительно имеет важнейшее значение. Хотя вы не собираетесь выполнять какие-либо специальные физические упражнения, важно знать, как поудобнее сесть за рабочим столом. При недостаточно продуманной позе плодотворной работы у вас не получится, и вы вскоре почувствуете боль в спине или плечах от напряжения. Прежде всего и стол и стул должны быть нужной высоты. Садитесь на стул

Организация рабочего места



или табуретку без подлокотников. Если они есть, вы обязательно почувствуете, что они вам мешают.

Далее, если вы пользуетесь чертежной доской, а не специальным, намертво закрепленным на столе чертежным устройством, позаботьтесь о том, чтобы доска имела прочный упор и не ездил по столу, когда вы пишете.

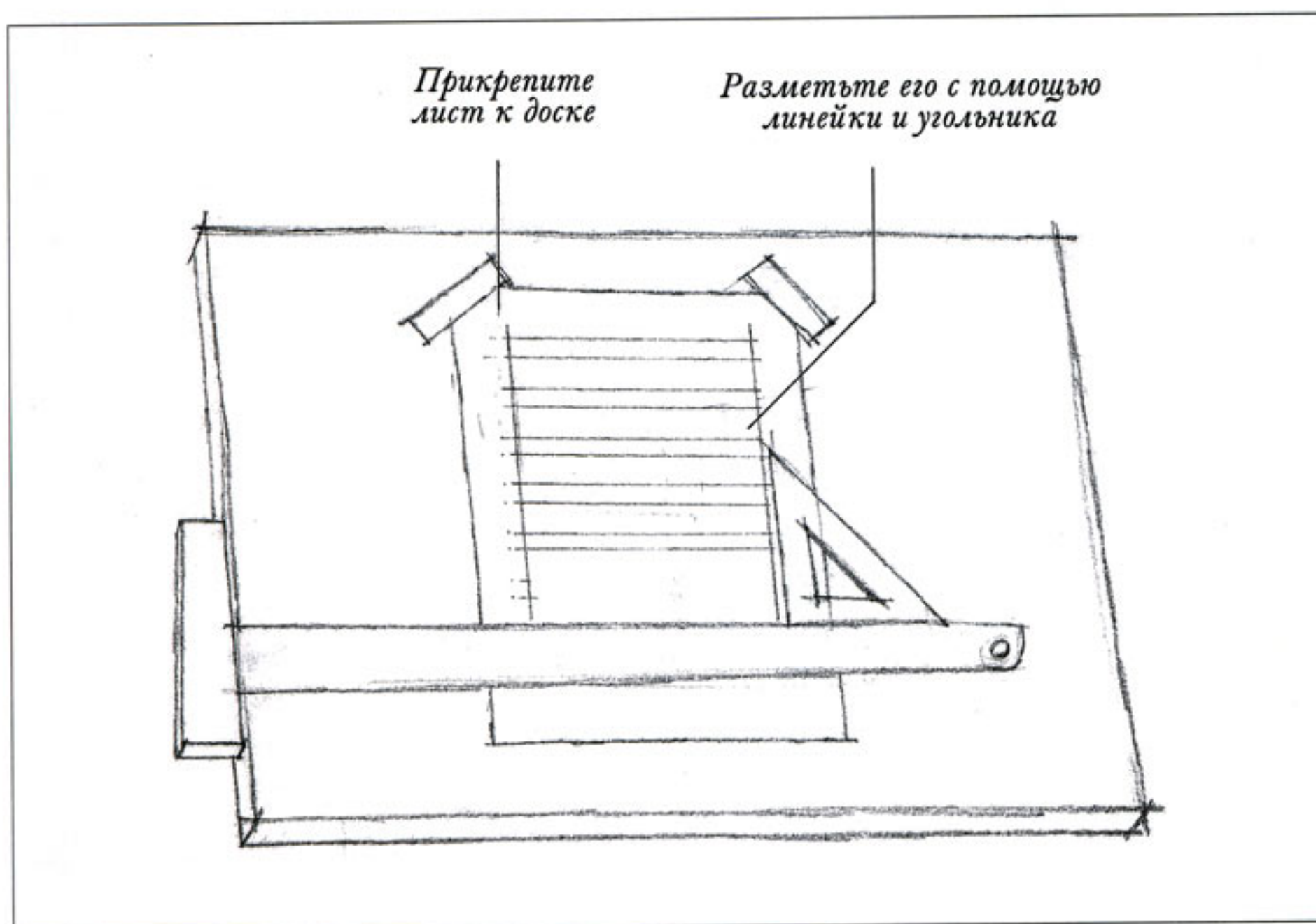
И последнее. Когда вы заняли соответствующую позу и доска лежит перед вами в нужном положении, держите перо таким образом, чтобы было удобно писать. Тело служит достаточной опорой для руки. Положите кисть свободно на доску. Это даст ей возможность свободно двигаться при письме. Подумайте, не может ли что-либо помешать ее свободному движению, ведь в таком положении вам предстоит работать довольно долгое время. Для письма идеально подходит чертежная доска, но ее с успехом можно заменить. Лучше всего пользоваться обычной деревянной чертежной доской, но подойдет и большой лист фанеры, и, вообще говоря, любая другая плоская поверхность, которая окажется у вас под рукой. Более всего подходит древесно-волокнистая плита средней твердости. Она сравнительно недорогая, не коробится со временем и ее можно легко подогнать по размеру.

Устанавливайте чертежную доску так, чтобы она составляла со столешницей угол в  $45^\circ$ . Этот угол должен быть немного меньше, если вы намереваетесь работать красками или писать плакатным пером.

Угол наклона ручки к поверхности доски слегка меняется в зависимости от стиля выполняемого вами шрифта. В общем случае руку следует держать под углом около  $60^\circ$ . При меньшем наклоне пером работать труднее.

## Положение бумаги

Приколите к доске лист картона, промокательной бумаги или даже газеты. Это обеспечит большую эластичность поверхности. Бумагу, на которой вы пишете, не следует прикалывать к доске. Вам придется передвигать лист вверх и в стороны, чтобы удержать выписываемую строчку



Для разметки рабочей поверхности необходимы линейка и угольник.

ОРНАМЕНТЫ







под вашей рукой, которая держит перо. Меняйте положение рабочего листа, подводя его под перо, а не двигайте рукой.

Подложите какой-нибудь использованный бумажный лист или кусок чистого картона на нижнюю часть доски. Ваша рука будет опираться на подкладку, кроме того, вы примете меры к тому, чтобы не запачкать рабочий лист.

Используйте резиновую ленту или старую магнитофонную пленку для того, чтобы закрепить рабочий лист на чертежной доске.

## Подготовка к работе рабочего листа

Начинать следует с разлиновки листа для ровных строчек букв, и для этого вам необходимо с помощью клейкой ленты укрепить лист.

В образцах шрифтов, приведенных в этой книге, тщательно обозначены размеры всех линий литеры без заключек и всех головок литер. Эти размеры меняются от одного шрифта к другому и каждый соотносен с номером рекомендуемого пера.

Изучив размеры шрифта, с которым вы собираетесь работать, возьмите узкую полоску бумаги, обмакните перо в чернила и проведите пером штрих по краю вашей бумажной полоски. После этого сделайте еще несколько штрихов, чтобы их число соответствовало номеру, указанному для высоты литеры без заключек и для высоты головки данной литеры. Затем проведите поперечные линии от своих отметок по краю бумажной полосы, чтобы отметить высоту литеры и ее головки. Изготовленная вами бумажная линейка может использоваться для разметки проводимых линий. В дальнейшем расстояния можно измерять с помощью разметочного циркуля. Линии на рабочем листе проводятся тонко отточенным карандашом с помощью линейки и чертежного треугольника.

Подберите для этой цели карандаш средней твердости или мягкий карандаш и проводите линии аккуратно и четко. Чтобы добиться этого, держите карандаш прямо и ведите карандаш по краю линейки. Не нажимайте карандашом слишком сильно. Он должен оставлять след, но не продавливать бумагу. Теперь вы знаете, как работать.

## Полезные советы

- Ухаживайте за инструментами и чистите их регулярно.
- Перед употреблением встряхивайте бутылку с чернилами.
- Все новые перья покрыты тонким слоем лака. Он легко удаляется, если в течение секунды подержать перо в открытом пламени или смыть лак и тщательно протереть перо.
- Переносите на перо чернила с помощью специальной кисточки или пипетки. Просто обмакивать перо в чернила не рекомендуется.
- Удаляйте с пера чернила небольшой тряпочкой или куском папиросной бумаги после того, как вы закончили им пользоваться.
- Как только вы закончили работу, отодвиньте резервуар с чернилами, оботрите его вместе с пером и дайте просохнуть.
- Никогда не оставляйте резервуар присоединенным к перу, если только вы не собираетесь вскоре продолжать работу. Никогда не откладывайте его надолго, пока в нем есть чернила.



- Промывайте кисточки и убирайте их на место после употребления. Хранить их рекомендуется в вертикальном положении волосяным покровом кверху.
- Постарайтесь завести отдельную кисточку для чернил каждого цвета.
- Завинчивайте все тюбики с красками и закрывайте все бутылки с чернилами, пока вы ими не пользуетесь.
- Бумагу следует складывать на идеально плоскую поверхность и держать подальше от пыли и солнечных лучей. Выдвижные ящики стола (комода и т.д.) прекрасно подходят для этой цели. Если придется свернуть бумагу в рулон, сделайте это так, чтобы листы лежали свободно, не натягиваясь. Перевяжите рулон лентой.
- Острие ножа, особенно лезвие скальпеля, необходимо оберегать, втыкая его в пробку или резину.

Средневековый переписчик работает над манускриптом.

# Предварительный

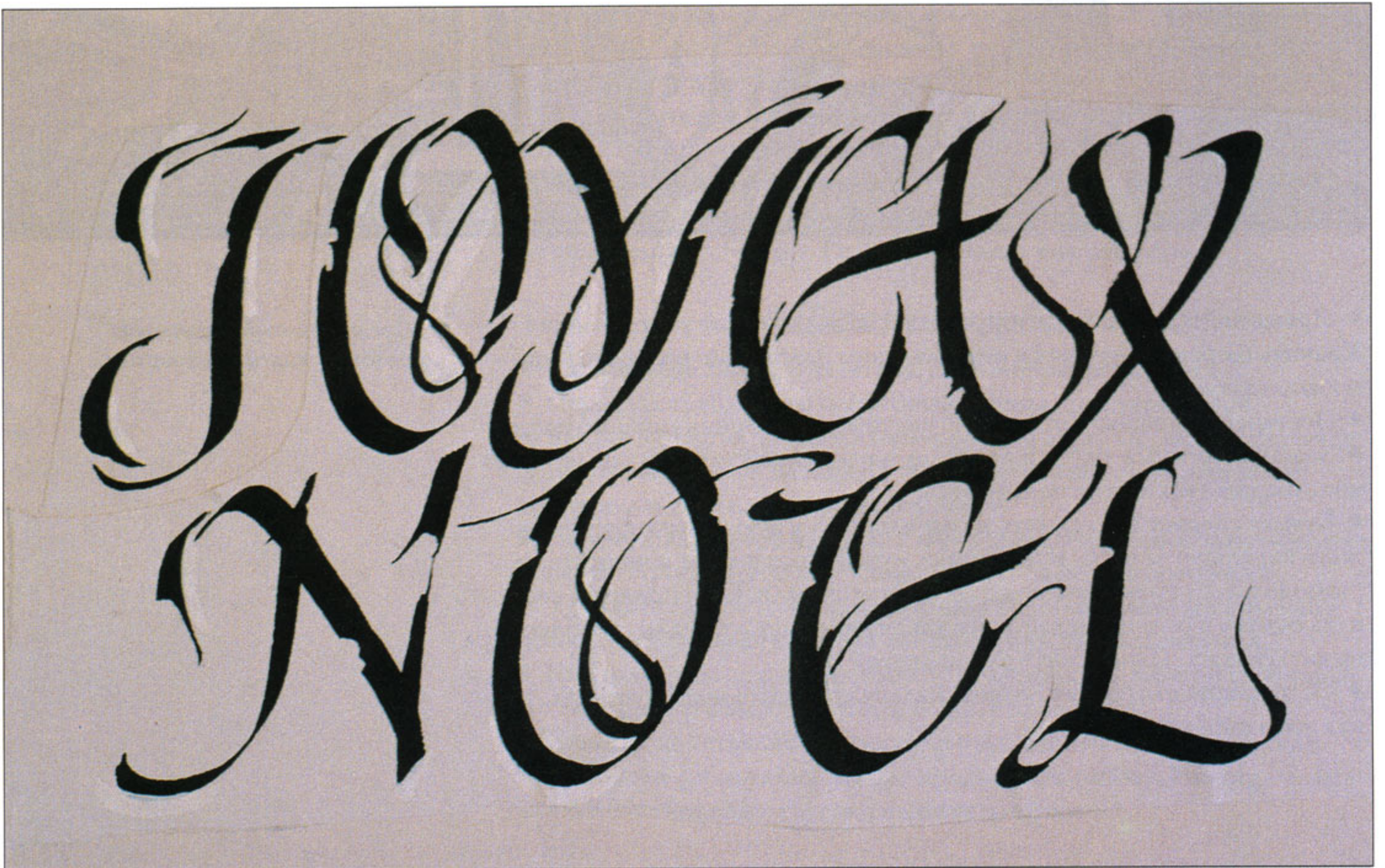
## ПЛАН

**П**ланируя, как расположить тот или иной материал на чертежном листе, вы столкнетесь с рядом задач. Они касаются выбора слов, выбора стиля, шрифта и расположения букв на листе бумаги, определения расстояния между буквами и общего вида всей работы. Всегда помните, что значительно выгоднее иметь заранее четкое представление о том, чего вы добиваетесь, чем строить планы в процессе работы. Ни в коем случае нельзя считать потерянным то время, которое вы потратите на заблаговременное планирование своей работы.

Важно, чтобы вы осознавали, насколько важен предварительный план работы и что он включает. Мы склонны скорее критиковать неудачный замысел, чем находить хороший. Неудачный шрифт делает текст неразборчивым и часто порождает чувство неловкости из-за недостаточно продуманного расположения букв.

Большей частью работы по каллиграфии связаны с текстом, выражающим определенную мысль, выражением или заголовком. Мы имеем дело

Черно-белый образчик каллиграфического письма для рождественской открытки. После этого он был заклеен фольгой. См. стр. 120–121 (Эван Клейтон).





Medieval toys

the battlefield.

Wooden soldiers with jointed limbs which could be manipulated by cords were favourite toys after the Norman conquest, and children also played with model soldiers on horse-back. Lead was used in the making of toy soldiers as early as the 13th century.

During the 14th century, dolls wearing the latest modes from Paris were circulated abroad as inanimate mannequins, and this practice continued right up to the

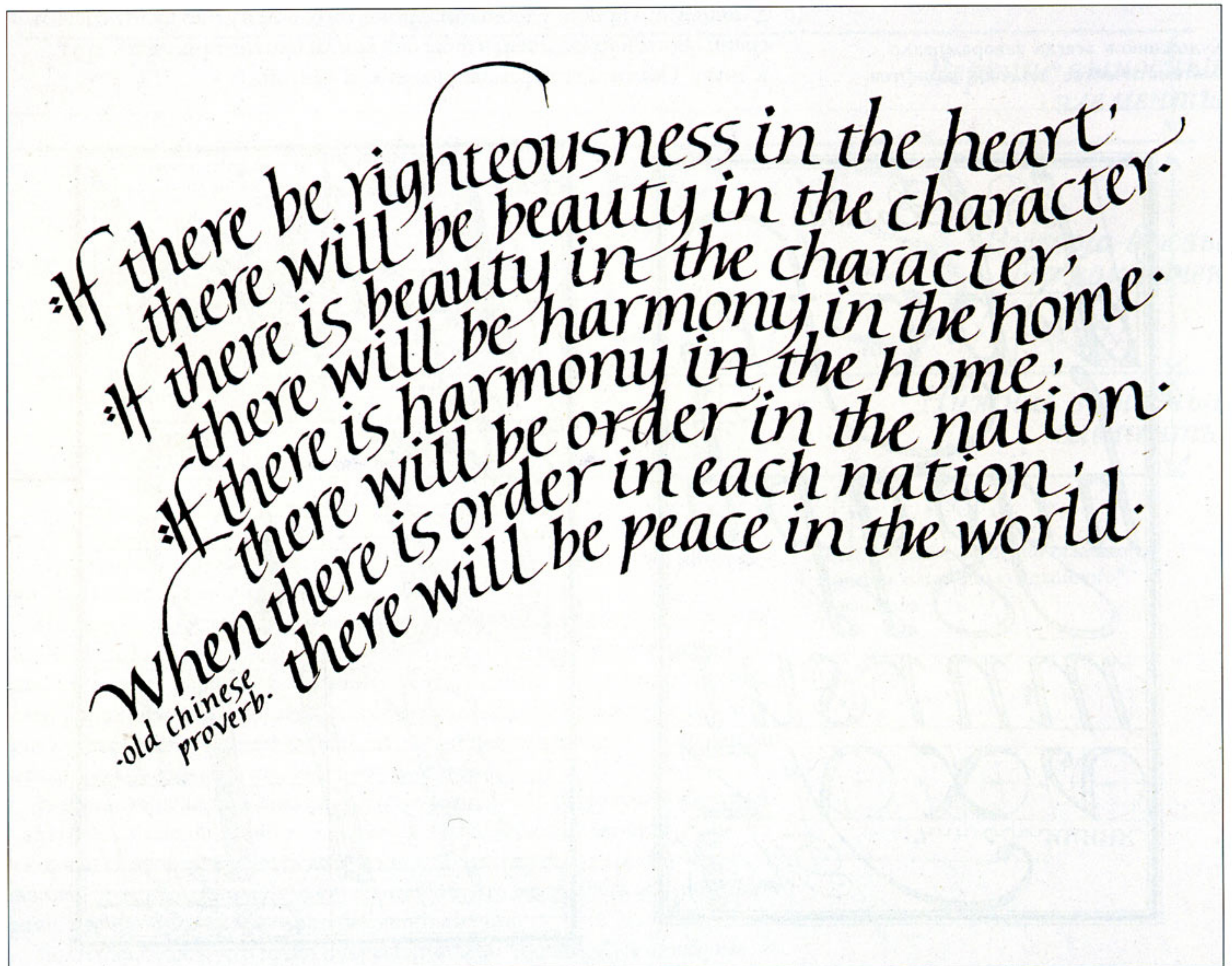
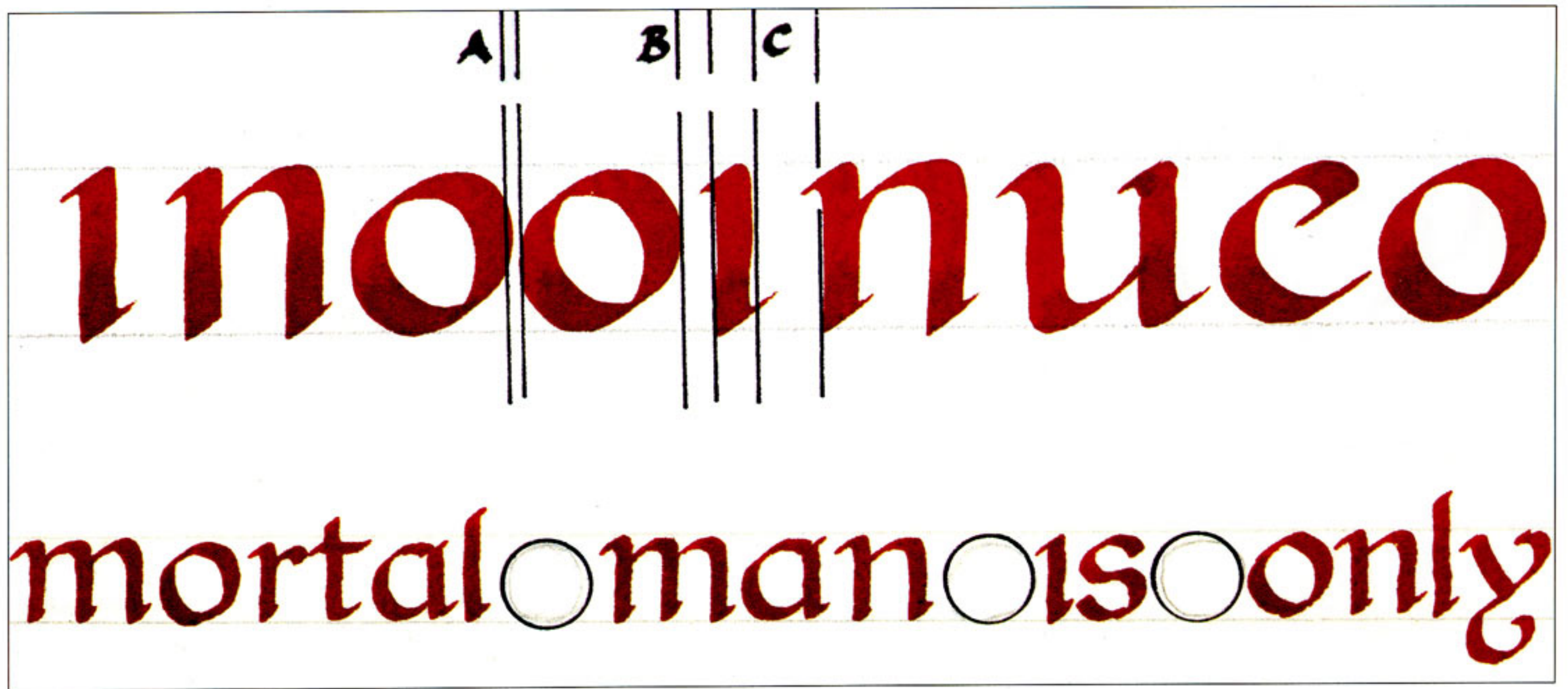
с графическим изображением группы слов. Вспомните в другие произведения каллиграфического искусства, даже в обычные заметки, вывески, журналы и газеты, а также используйте любую возможность познакомиться со старыми рукописями. Вы сможете наблюдать некоторые общие черты. Любой текст должен легко читаться. Читатель должен не только понять то, что в нем сказано, но и то, что читается между строк.

Поэтому, решив, какое конкретное произведение вы разместите на данной странице, вы должны подумать, какой шрифт больше всего подходит этому тексту. Если, скажем, вы имеете дело с популярным стихотворением, у вас обязательно возникнут соображения, касающиеся характера шрифта. Например, для известного классического стихотворения лучше всего выбрать традиционный шрифт, например, такой, как унциальный, в то время как более современное произведение будет лучше смотреться, когда оно написано "рукописным" стилем одной из разновидностей курсива. Выбор за вами.

Другой проблемой является определить, как этот шрифт будет смотреться на странице, сколько места он занимает, расположится ли текст компактно, в одном месте, или строчки разбегутся по всему листу.

На этой стадии работы полезно как можно подробнее вникнуть в текст, несколько раз начерно переписав его. Если вы еще не выбрали стиль, попробуйте переписать текст другим шрифтом. Если вы работаете карандашом или фломастером на бумаге для макетов или кальке, вы можете разрезать ту или иную строчку на несколько частей и расположить их в том порядке, который сочтете нужным. Это даст вам возможность критически оценить в целом расположение текста, размеры и стиль шрифта. Таким образом вы сможете решить, выиграет ли рукопись,

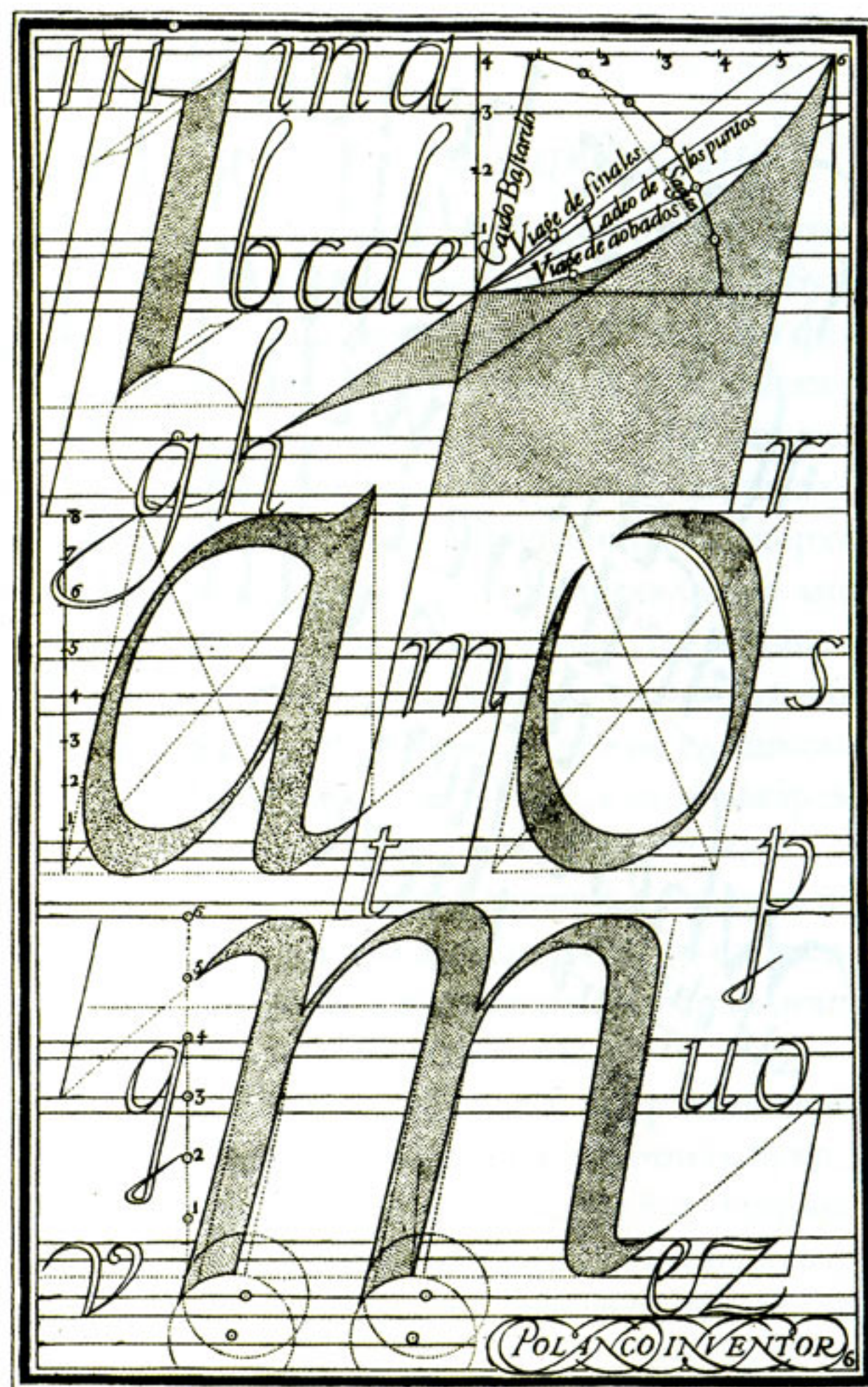
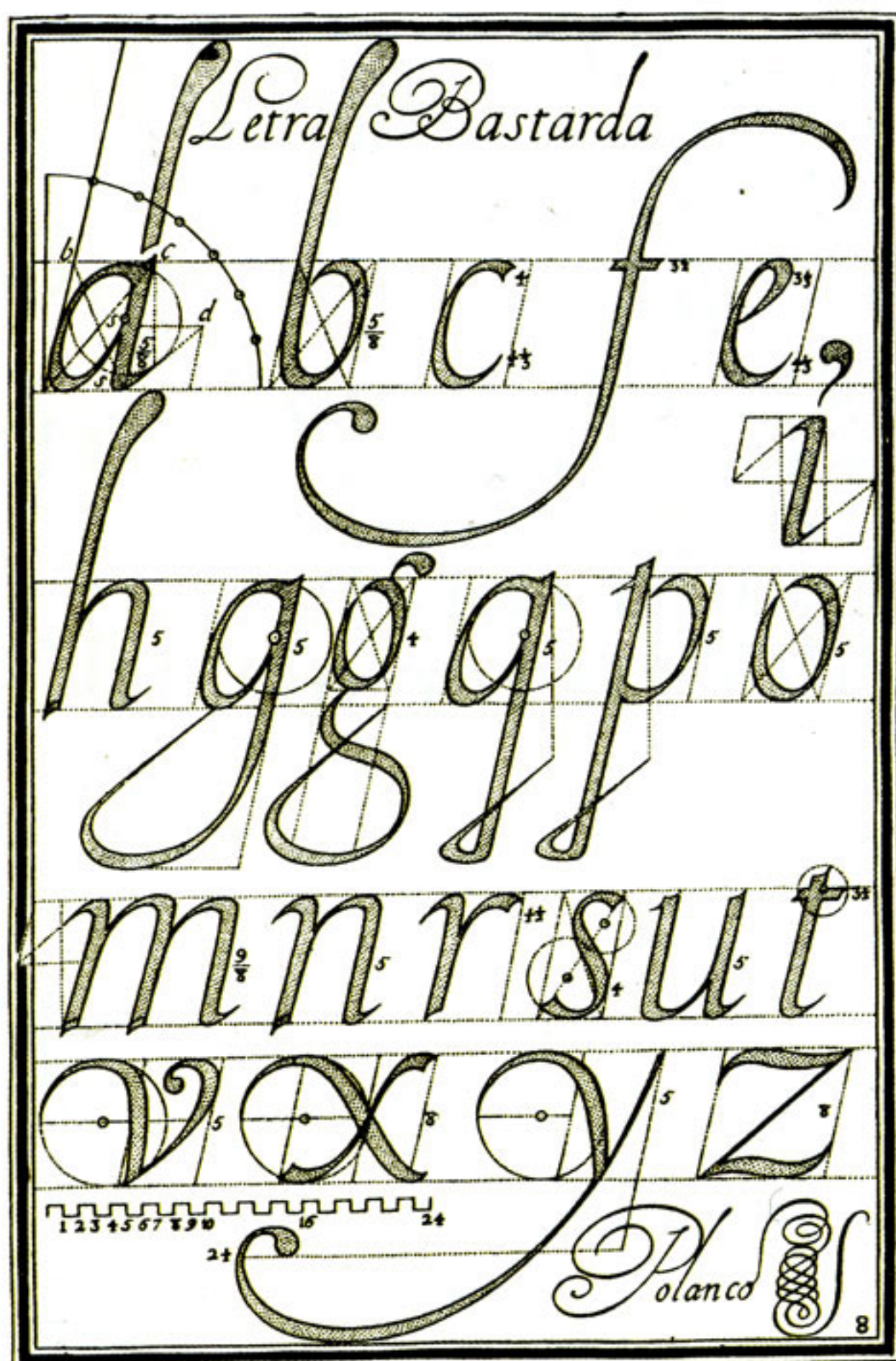
Страница из студенческого реферата по истории игрушек. Использован простой основной шрифт с хорошим чувством меры (Энн Брайтмор-Армор).

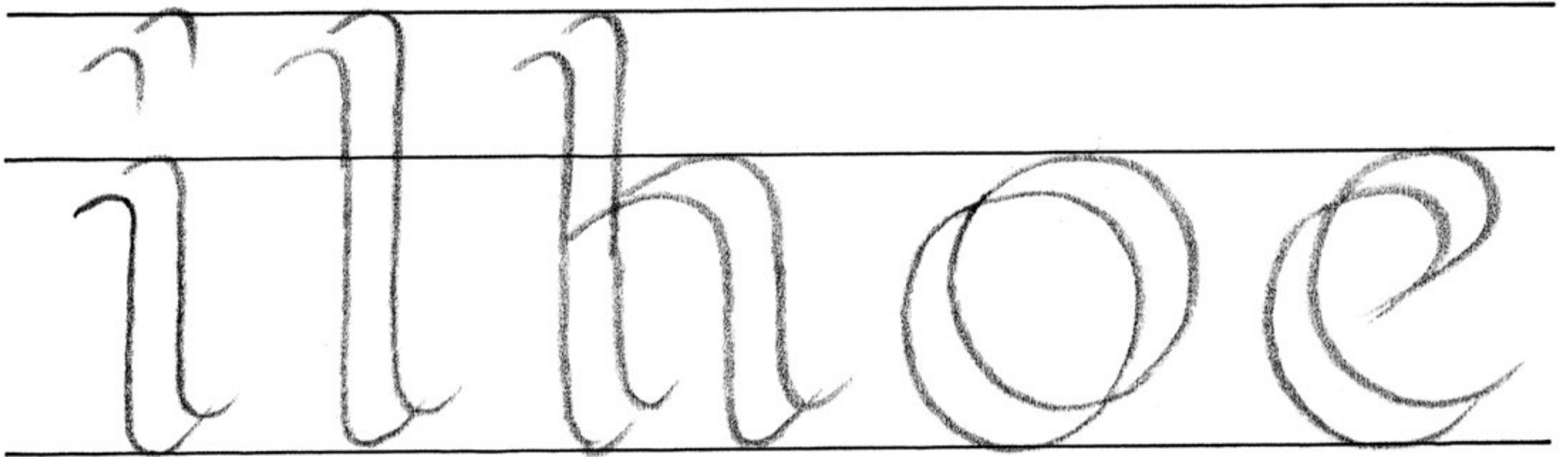


# Основные штрихи

Художников всегда завораживало  
“математическое” видение шрифтов.

**О**дин из лучших способов научиться писать буквы – это связать вместе два карандаша. Таким образом, у вас получится два пишущих кончика, которые соответствуют сторонам элемента буквы. Эти карандаши не должны быть очень длинными – просто удобными; кроме того, вам нужно будет срезать грани обоих карандашей, чтобы они могли плотно прилегать друг к другу. Обмотайте карандаши клейкой лентой.





Проведите на бумаге две горизонтальные линии на том же расстоянии, что и на следующих двух страницах книги.

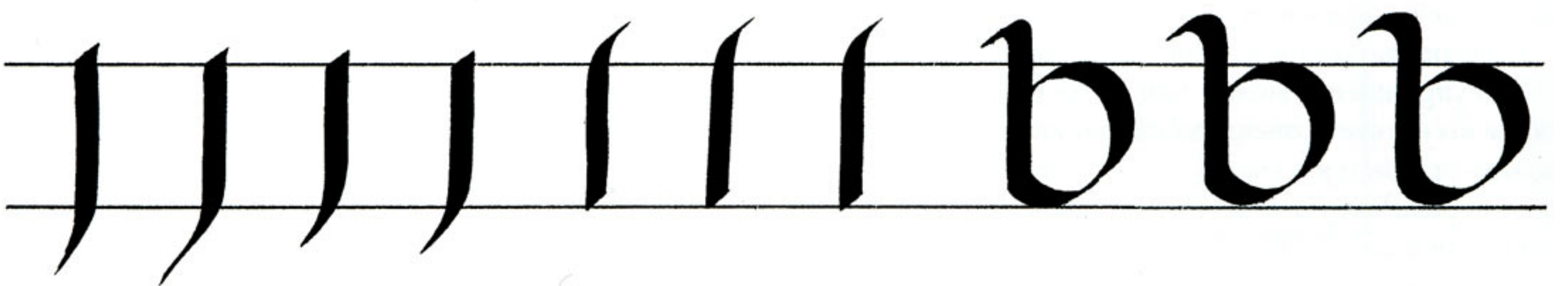
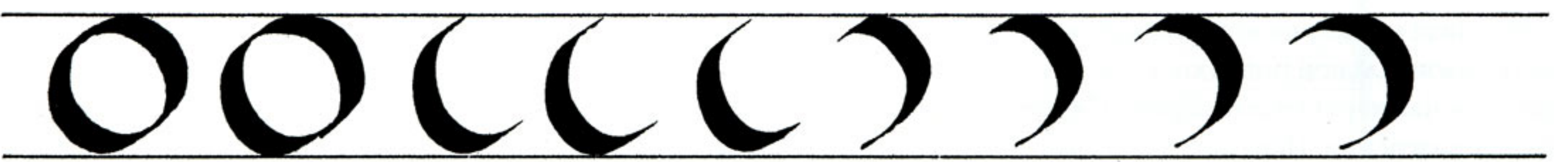
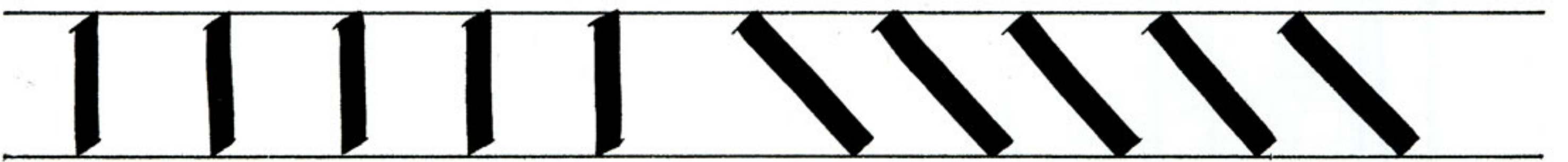
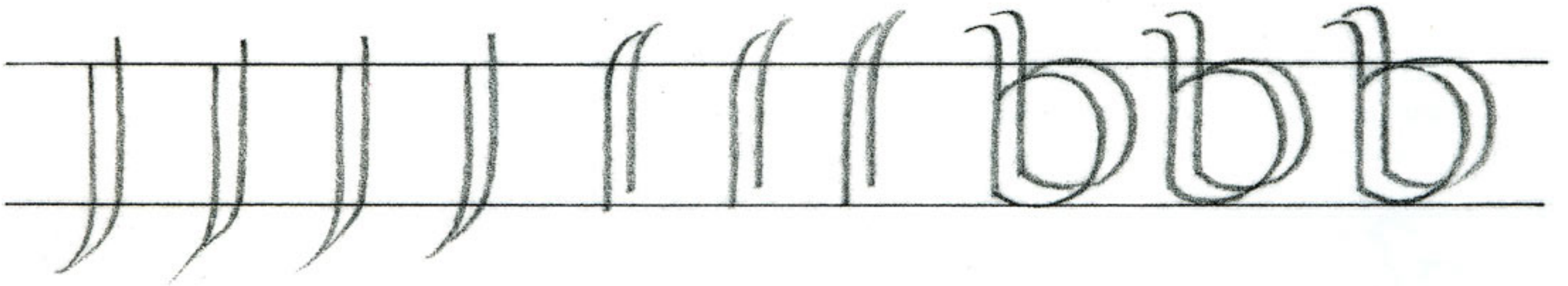
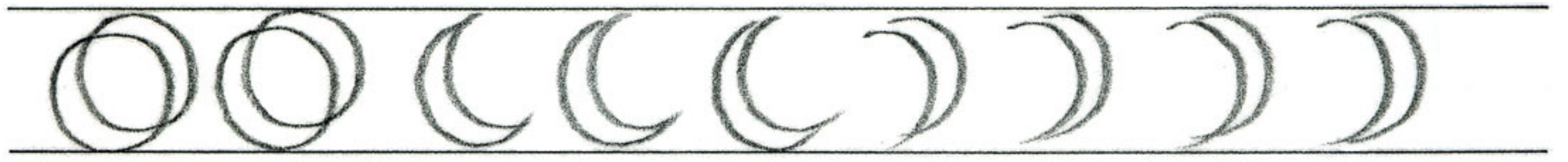
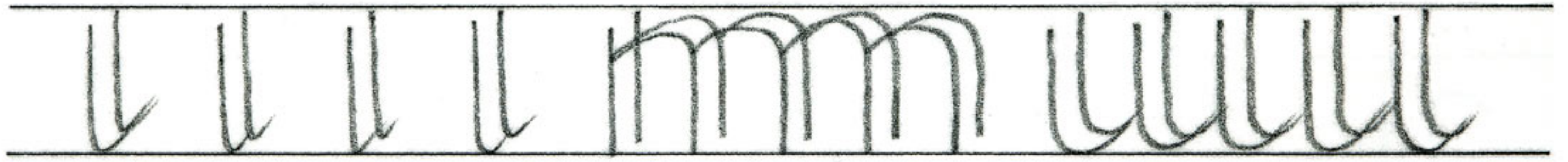
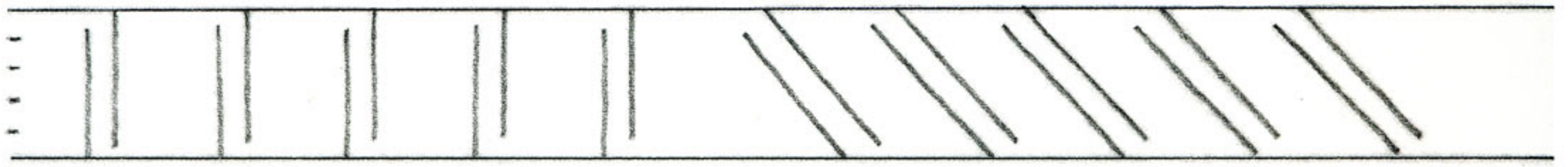
Начните с наклона кончиков обеих карандашей под углом около  $30^\circ$  над горизонтальной поверхностью. Это соответствует углу, с которым наиболее часто работают пером. Не меняйте этого угла на протяжении всего упражнения. Перерисуйте примеры простых вертикальных и горизонтальных линий. Не забывайте, что карандаши лучше вести по направлению к себе, а не двигать ими беспорядочно.

Попрактиковавшись изображать прямые линии, переходите к кривым.

Это упражнение может показаться вам слишком элементарным, но вскоре вы сможете оценить возможность создавать буквы, научитесь управлять орудием письма. А теперь попробуйте выполнить это же упражнение пером, выбрав довольно широкий кончик.

Если оказалось, что ваши буквы слишком "теснятся", попробуйте провести несколько линий, дальше отстоящих друг от друга, и проде-

Практическое освоение основного шрифта с помощью "двойного" карандаша.





лайте то же упражнение фломастером. Угол наклона и способ письма тот же, но, возможно, вам будет легче пользоваться фломастером, дающим более толстую линию. Позднее вы сможете вернуться к обычным размерам.

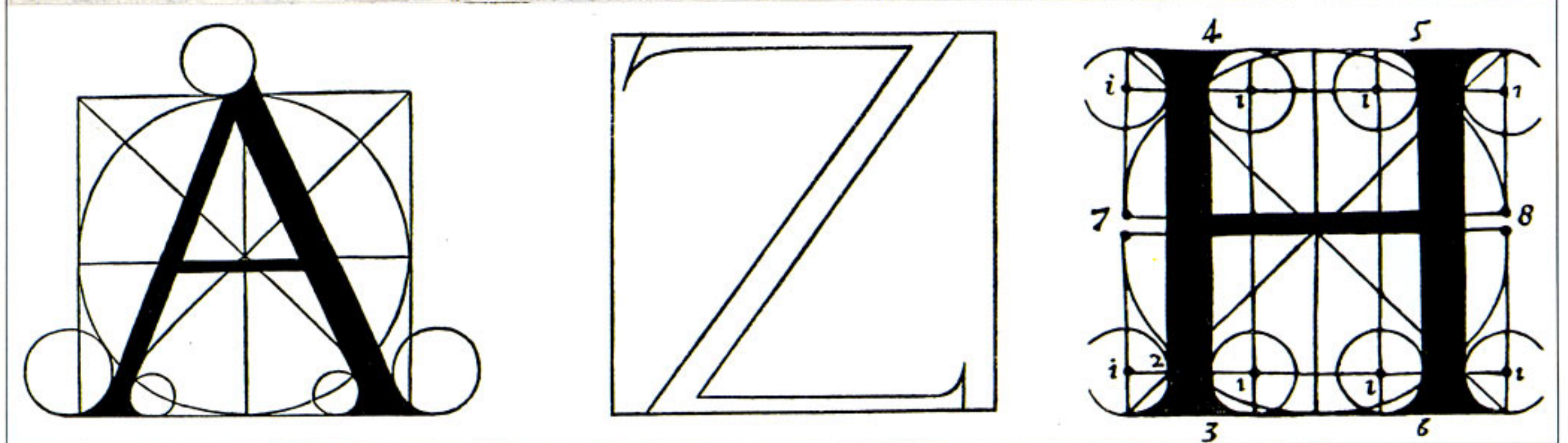
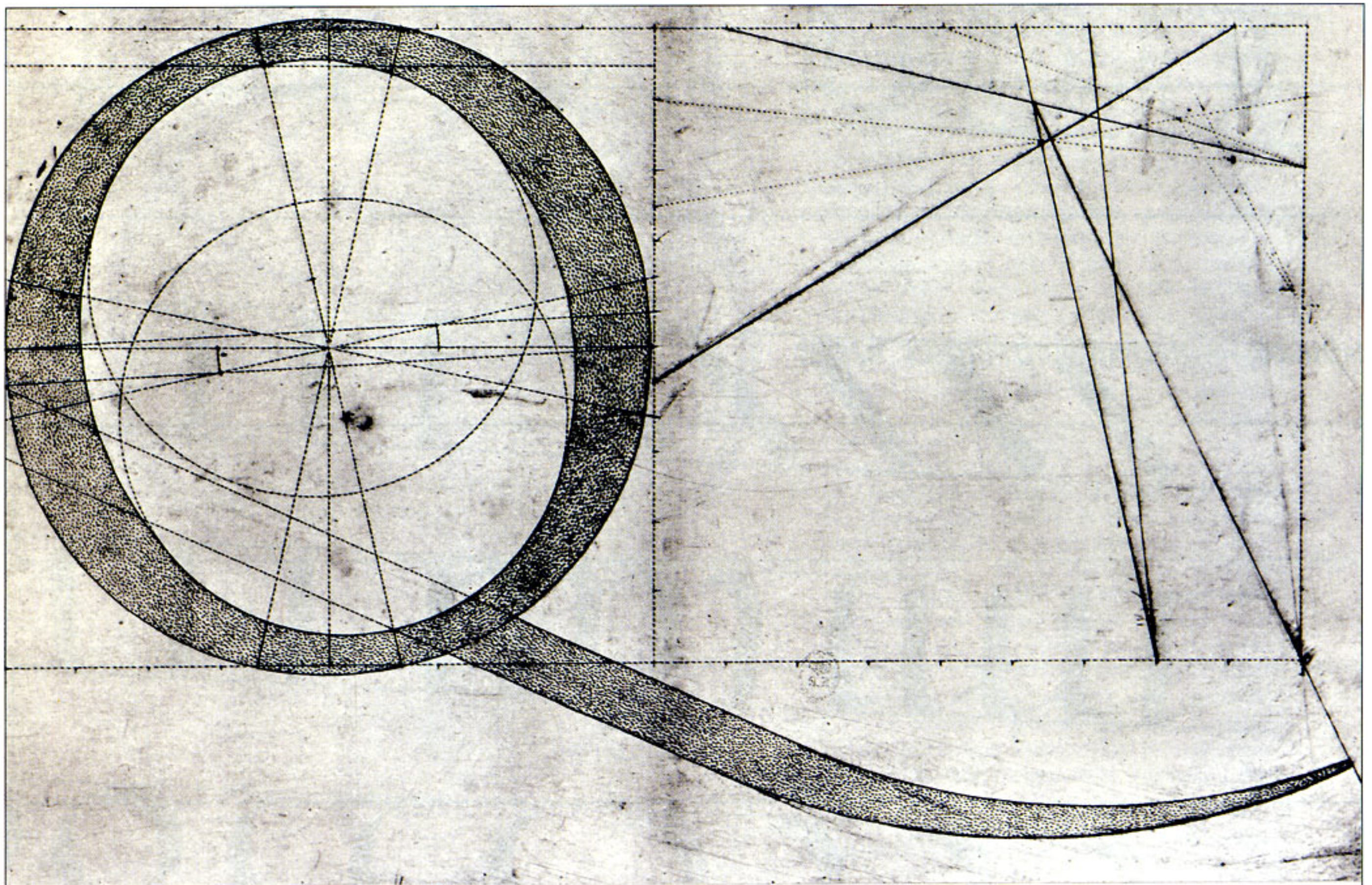
## Создание букв

С помощью основного шрифта (см. стр. 112) начинайте выписывать самые простые буквы — т.е. состоящие из линий, которые проводятся сверху вниз — *h, i, l, m, n, r* и *u*.

Затем возьмитесь за округлые буквы — *b, c, d, e, o, p* и *q*.

После этого для вас не составит большого труда освоить все остальные буквы, потому что они основаны на уже известных вам формах.

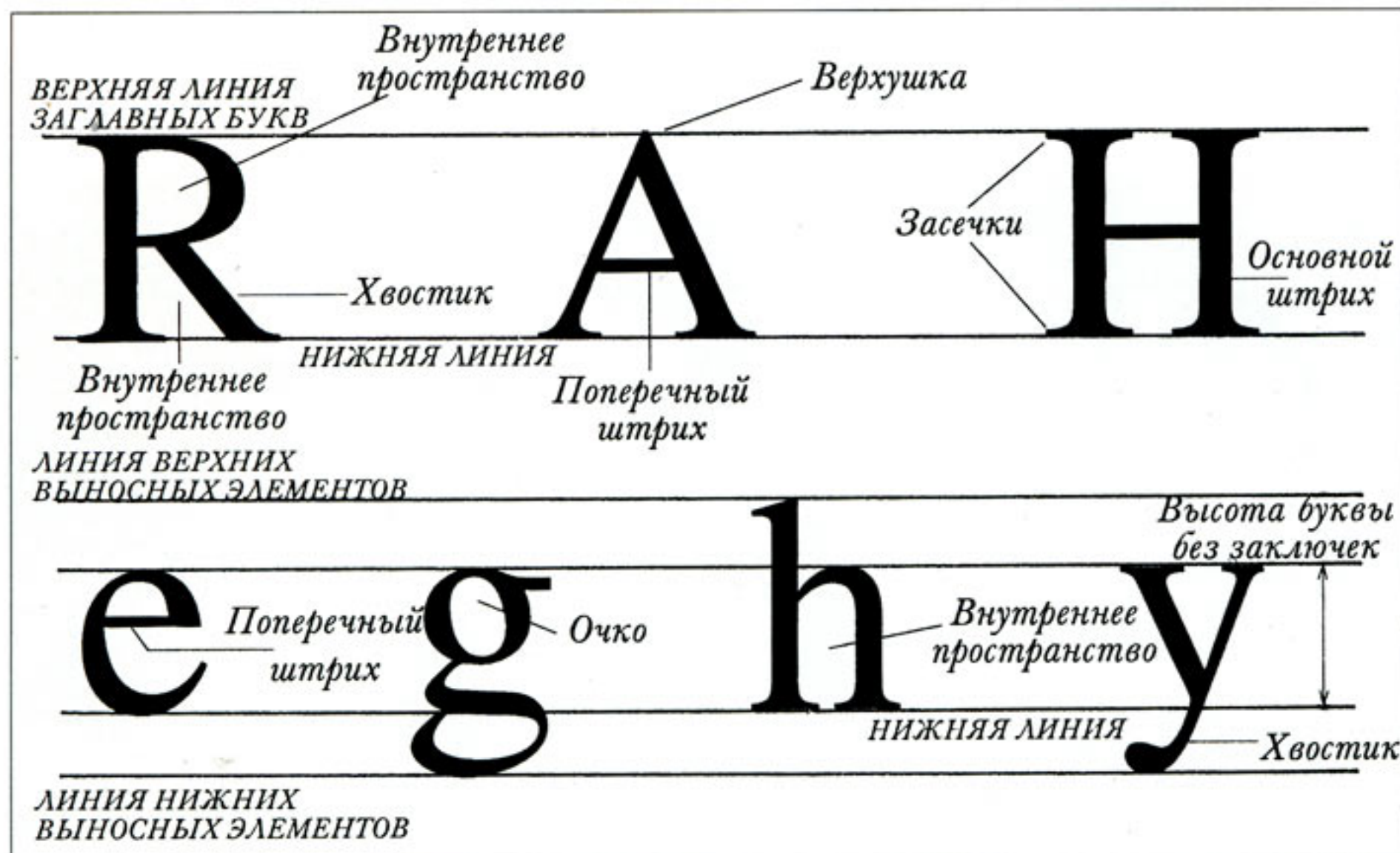
На этом этапе, вероятно, самым сложным для вас окажется сохранение правильного угла наклона пера, но это очень важно для каллиграфического письма. Впрочем, этот навык, как и многие другие, приобретается с практикой.



# Основные приемы набортания букв

**П**еред тем как представить вам основные каллиграфические шрифты, мы считаем необходимым остановиться на строении букв и соответствующей терминологии. В основе всех современных латинских шрифтов лежит латинский алфавит. Хотя жесткой терминологии по всем элементам букв не существует, есть очень важные и распространенные выражения. Например, поперечный штрих — это горизонтальный элемент буквы “А” или малой “е”. Один росчерк пера соединяет два элемента буквы. Верхний выносной элемент — это росчерк, который находится выше основной части буквы, например, верхняя часть таких букв, как *h*, *b*, *k* и *d*.

На этой иллюстрации показаны основные элементы буквы. В любом каллиграфическом шрифте самой показательной является буква “О”. Форма и строение этой буквы как бы “задает тон” всему остальному набору букв. В унциальном письме она горизонтальная, в римском — округлая, а в готическом — прямоугольная и плоская.



Прописные буквы (маюскулы) — это буквы постоянной высоты от основной линии до линии заглавных букв. Существуют небольшие вариации в их написании, которые особенно ярко видны на примере букв Q и J, а также мелкие отклонения, когда верхушка буквы выходит за линию заглавных букв или завиток частично опускается ниже основной

линии. Новичку, впрочем, достаточно усвоить, что все прописные буквы должны быть одной высоты.

Строчные буквы (минускулы) также одной высоты, но многие из них имеют нижние и верхние элементы, выходящие за пределы основной линии или верхнего края линии, ограничивающей ширину строчных букв без заключек. Строчные буквы пишутся на той же основной линии, что и прописные.

По-английски прописные буквы называются *“upper case”* (дословно “верхняя касса”), а строчные *“lower case”* (“нижняя касса”). Эти названия появились благодаря книгопечатанию. Литеры шрифтов хранились в деревянных коробках (кассах) в наборном цехе. Заглавные буквы наборщик брал из кассы, стоящей вверху, а строчные — из той, что помещалась под ней.

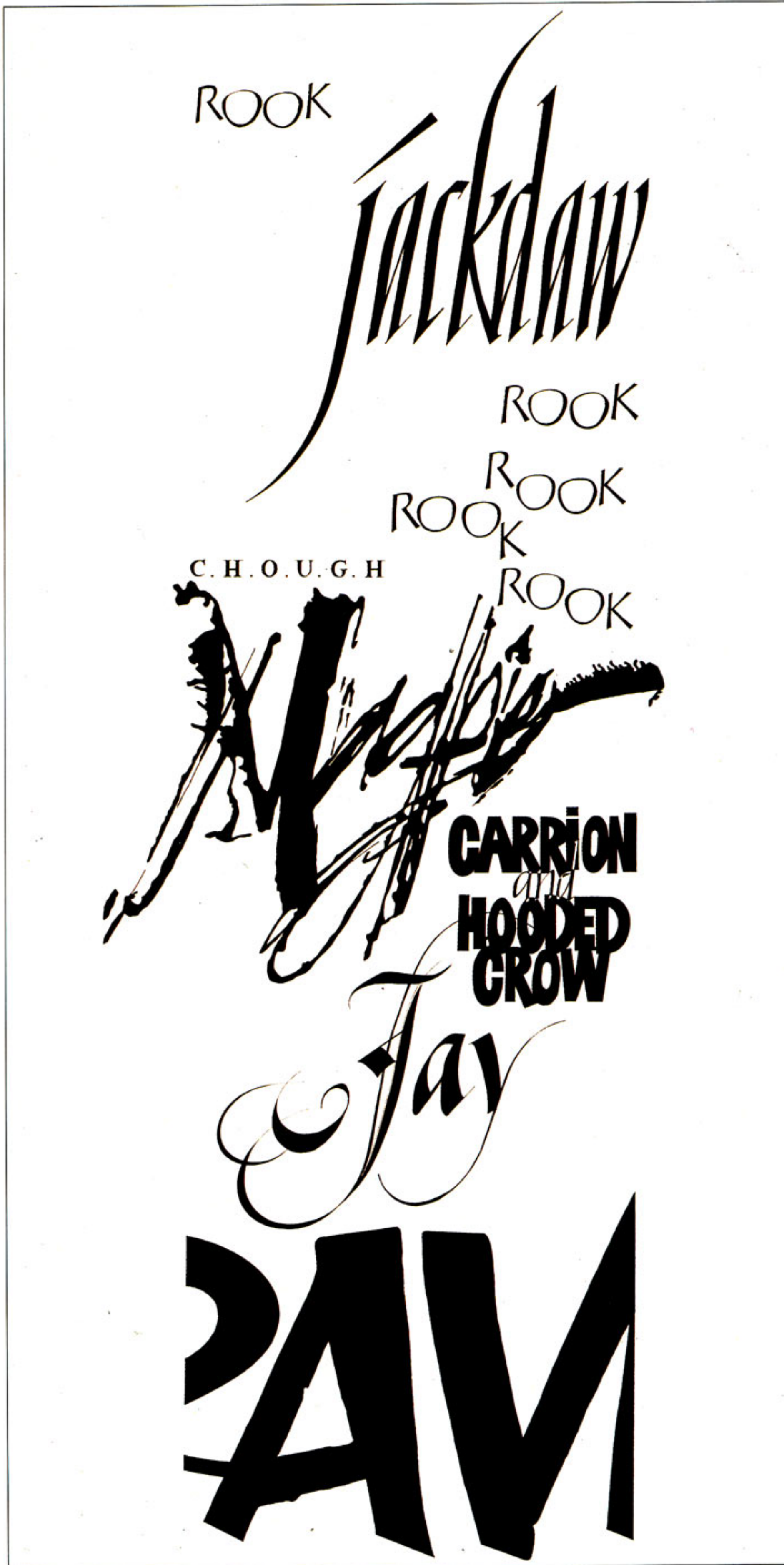
Очень важную роль, кроме того, играет фактическая высота и пропорции букв алфавита. Например, насколько велико должно быть расстояние между основной линией и линией заглавных букв? В разных шрифтах это расстояние различно, но основной принцип сохраняется. Если усвоить эти пропорции, становится ясным, что все шрифты основаны или, если точнее, связаны с исходным латинским. Расстояние между двумя линиями в этом письме определялось шириной черты. Высота каждой буквы должна была приблизительно в десять раз превышать ширину штриха. Если вы хотите поэкспериментировать, попробуйте написать букву в неправильной пропорции. Сделайте ее высоту в шесть раз больше толщины штриха, и вы увидите, что буква будет очень отличаться от классического варианта.

В следующих разделах книги вы найдете примеры латинских капитального (иллюминированных и с засечками), рустического, унциального, готического, курсивного, версального и основного шрифтов. Все это написано от руки и даст вам возможность получить представление об основной структуре букв этих шрифтов.

Заглавные буквы древнеримского капитального шрифта из надписи на колонне Траяна.

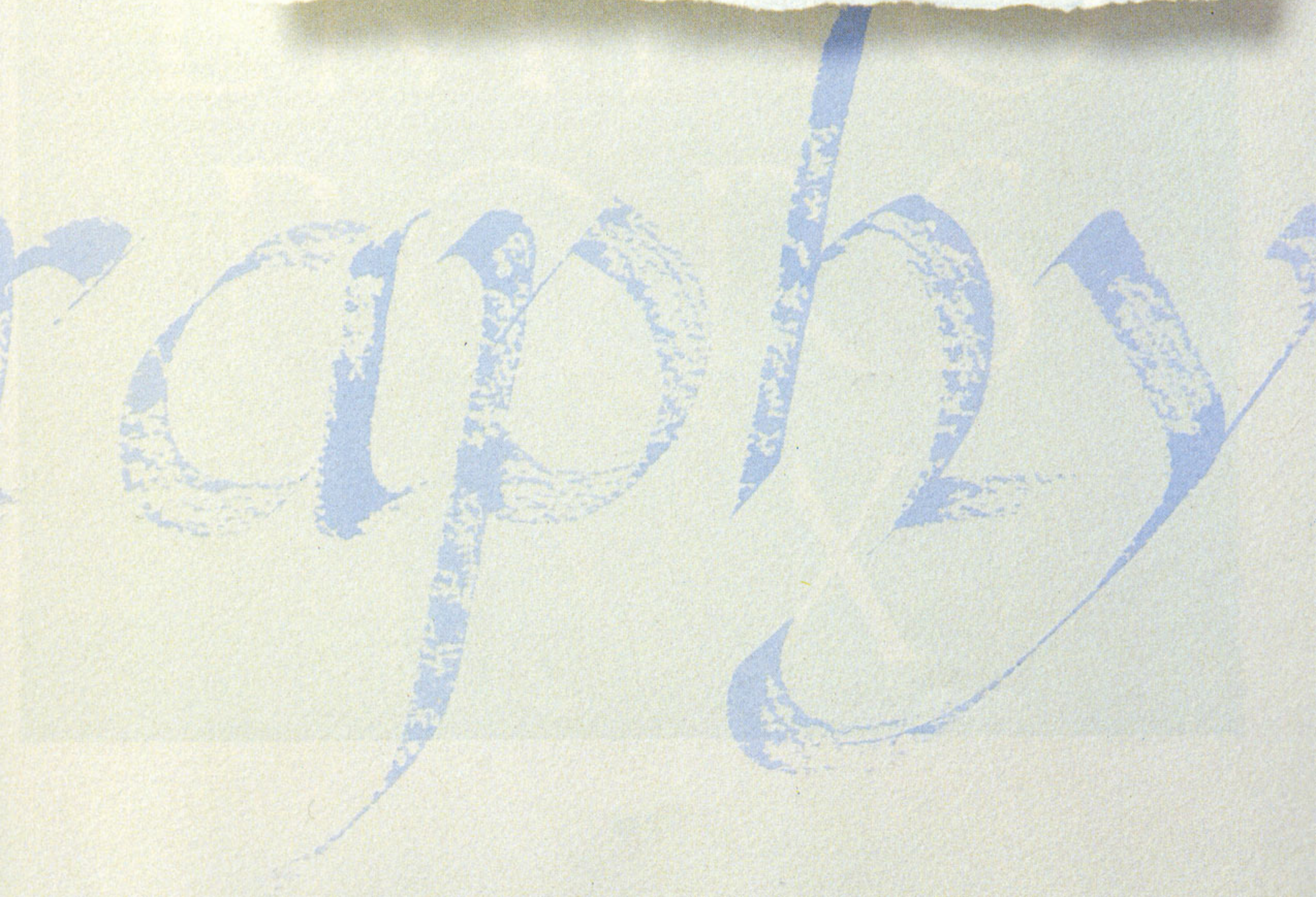


“Вороны”. Выставочная работа Лайзы Скэттергуд, выполненная разнообразными перьями, в том числе картографическим и тростниковым.



# *Часть 3*

*Образцы шрифтов  
Орнаменты, позолота  
и Завитки*



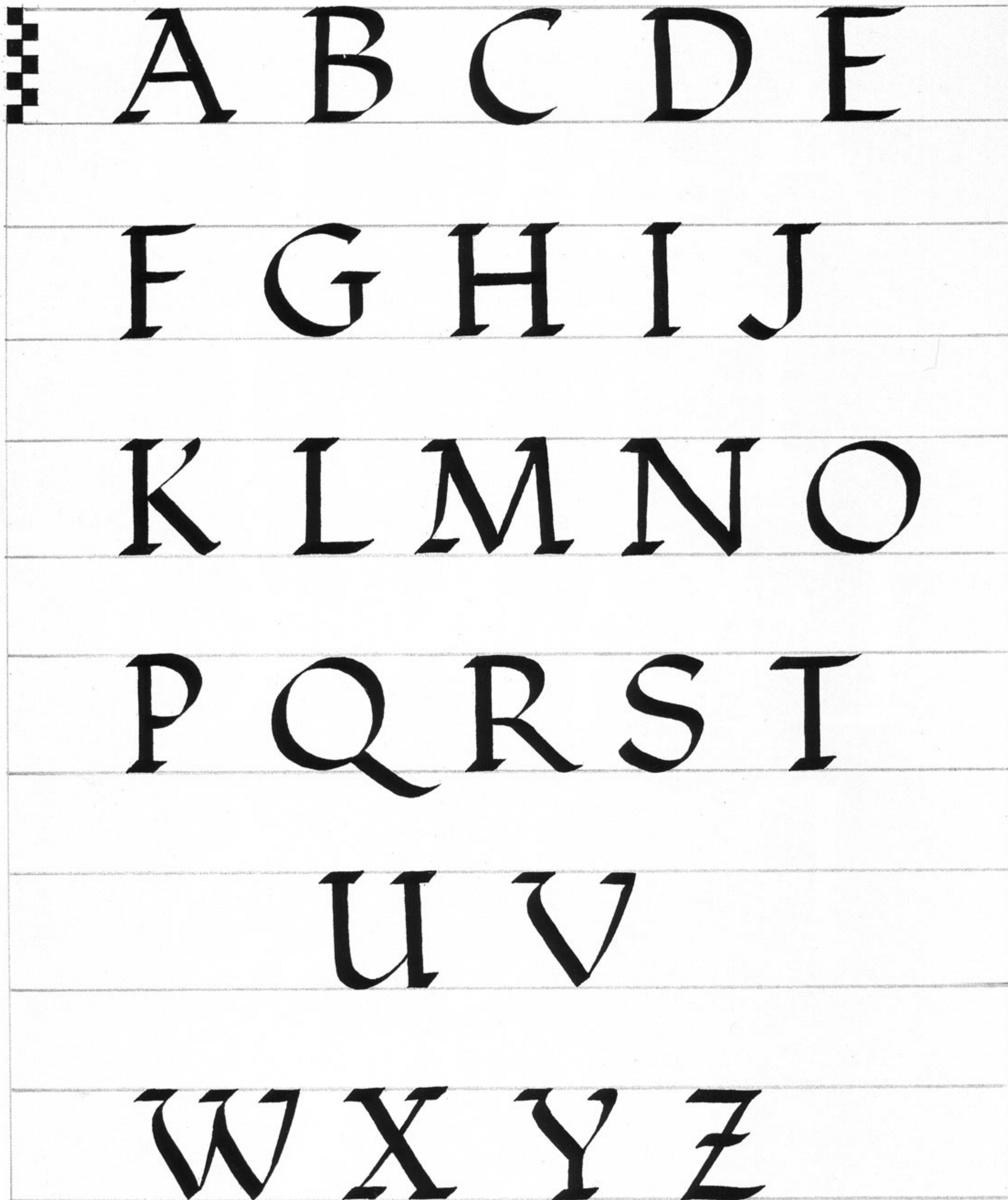
A B C D

E F G I

L M N O

P Q R S

T V X



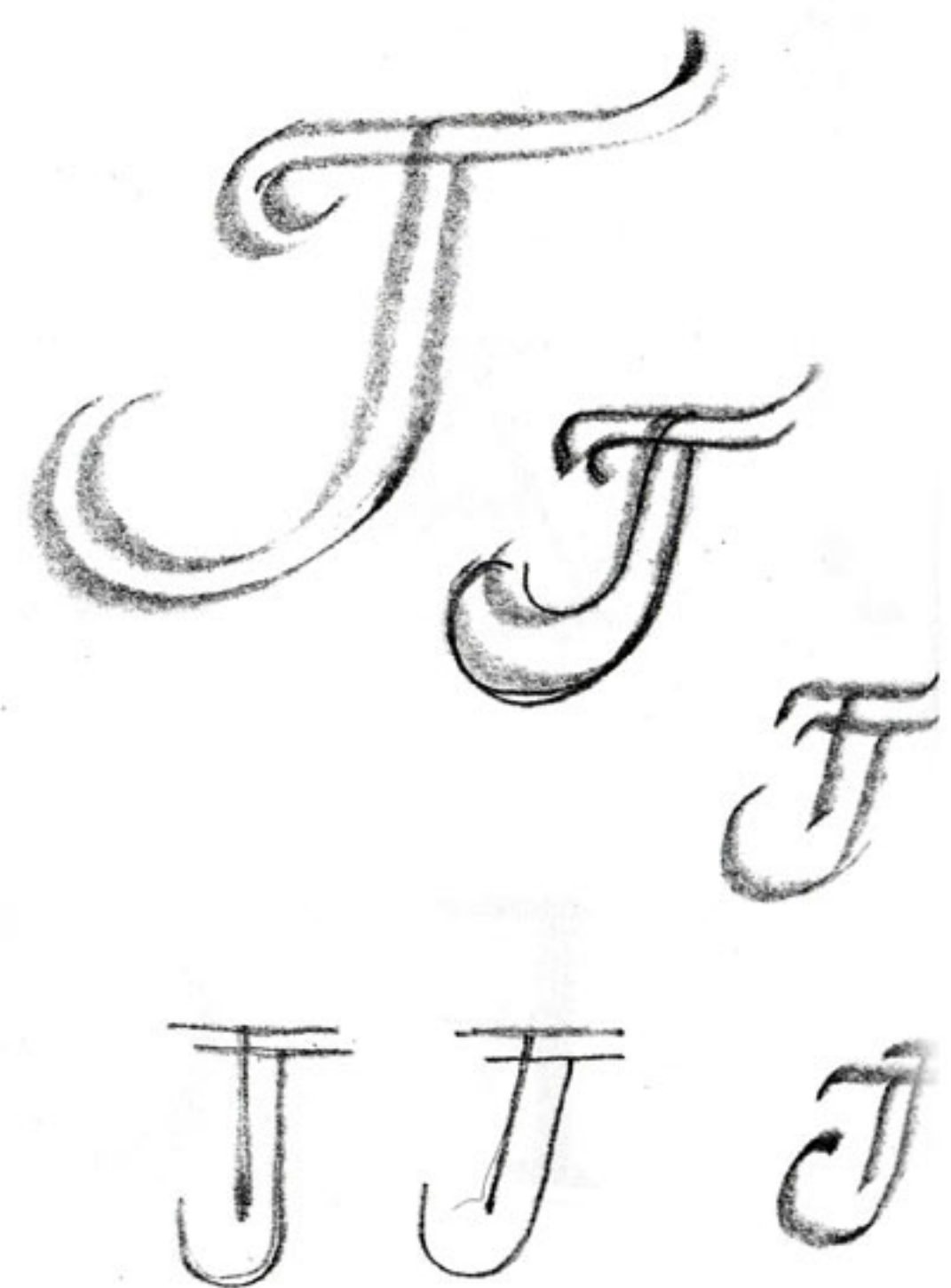
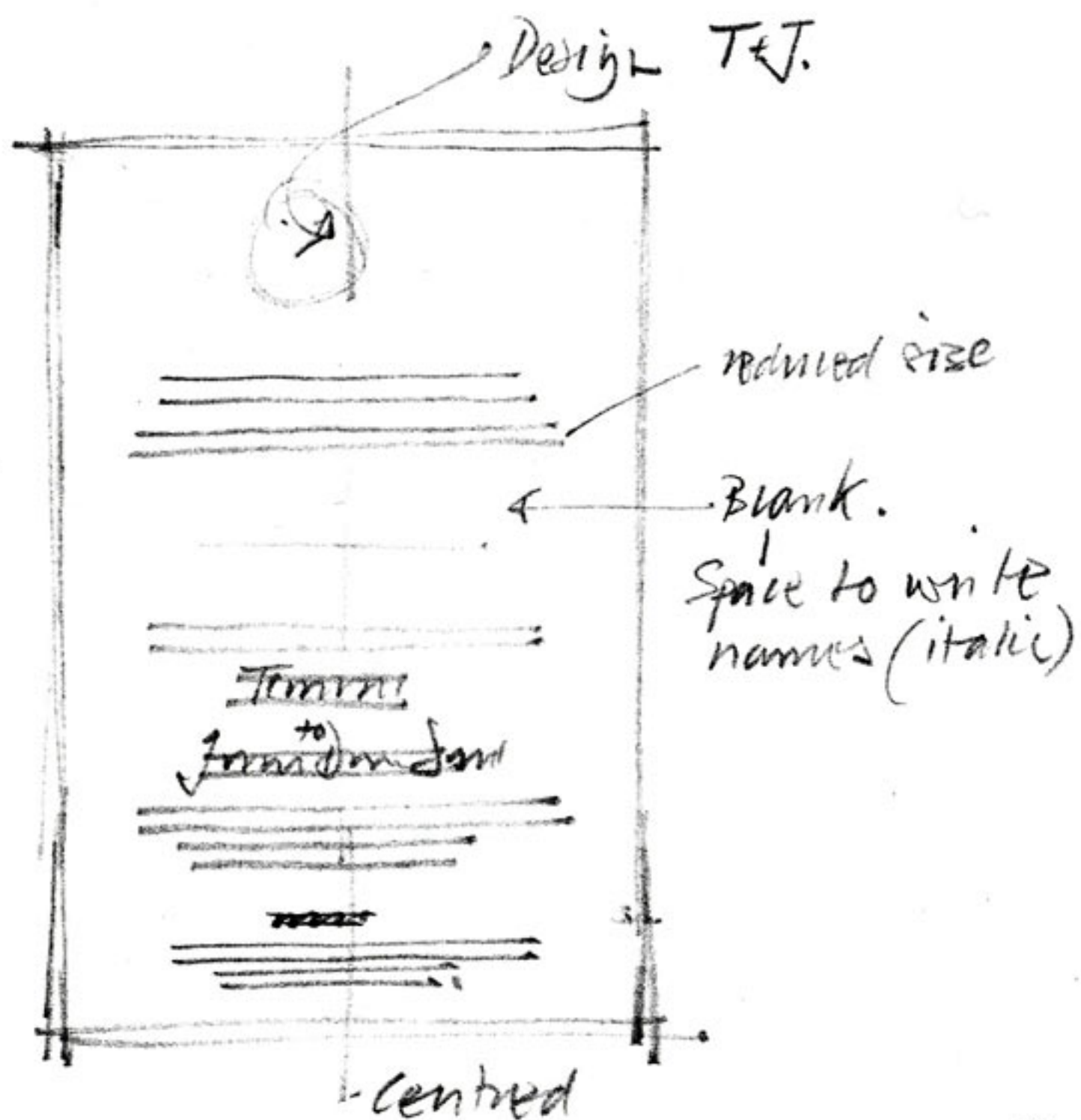
*ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ ЛАТИНСКОГО ШРИФТА С ЗАСЕЧКАМИ*

**Высота** – 7 перьев; **угол наклона пера** – 30°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.







Mr and Mrs W. McNiel  
 request the company of  
 at the Church of St Paul's Holme  
 at 2p.m on Saturday 7th May 1996  
 for the Wedding of their daughter

Tamsin

to Jonathan David Steer

R.S.V.P.

The Old Mill, Armfield, Holme, Dorset G13 0HT



Черновые наброски и окончательный вариант пригласительной открытки.

J

Mr and Mrs W. McNiel  
request the company of

at the Church of St Paul's, Holme  
at 2p.m. on Saturday 7th July. 1995  
for the Wedding of their daughter  
Lamsin

to Jonathan David Steer

R.S.V.P.

The Old Mill, Amfield, Holme, Dorset. GW2 440



*ЛАТИНСКИЙ ШРИФТ БЕЗ ЗАСЕЧЕК*

Этот шрифт особенно хорошо подходит для начинающих. Поскольку в нем нет засечек, буквы пишутся несложными движениями пера. Однако ошибки, допущенные при выполнении этих простых и строгих по пропорциям букв, более заметны, чем в других шрифтах.

**Высота** – 7 перьев; **угол наклона пера** – 30°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.





*РУСТИЧЕСКИЕ ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ*

Существовал более неформальный вариант римского капитального шрифта, который использовался для написания документов и манускриптов. Рустическое письмо – более сжатое, но и более плавное, чем капитальное. Иногда оно использовалось для работы по камню, но чаще для книг и документов. Стоит попробовать воспроизвести этот стиль не пером, а широкой кистью. Именно так когда-то выполнялись эти буквы. Кроме того, использование кисти позволяет более изящно выполнять некоторые штрихи.

# Каллиграфия



**Высота** — 9 перьев; **угол наклона пера** — различный:  $80^\circ$  для тонких вертикальных штрихов,  $45^\circ$  для диагональных линий; **угол наклона букв** — нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.

SÆPE STYLUM  
QUAE DIGNA LEG  
NEQUE TE UT M  
LABORES·CONTEN

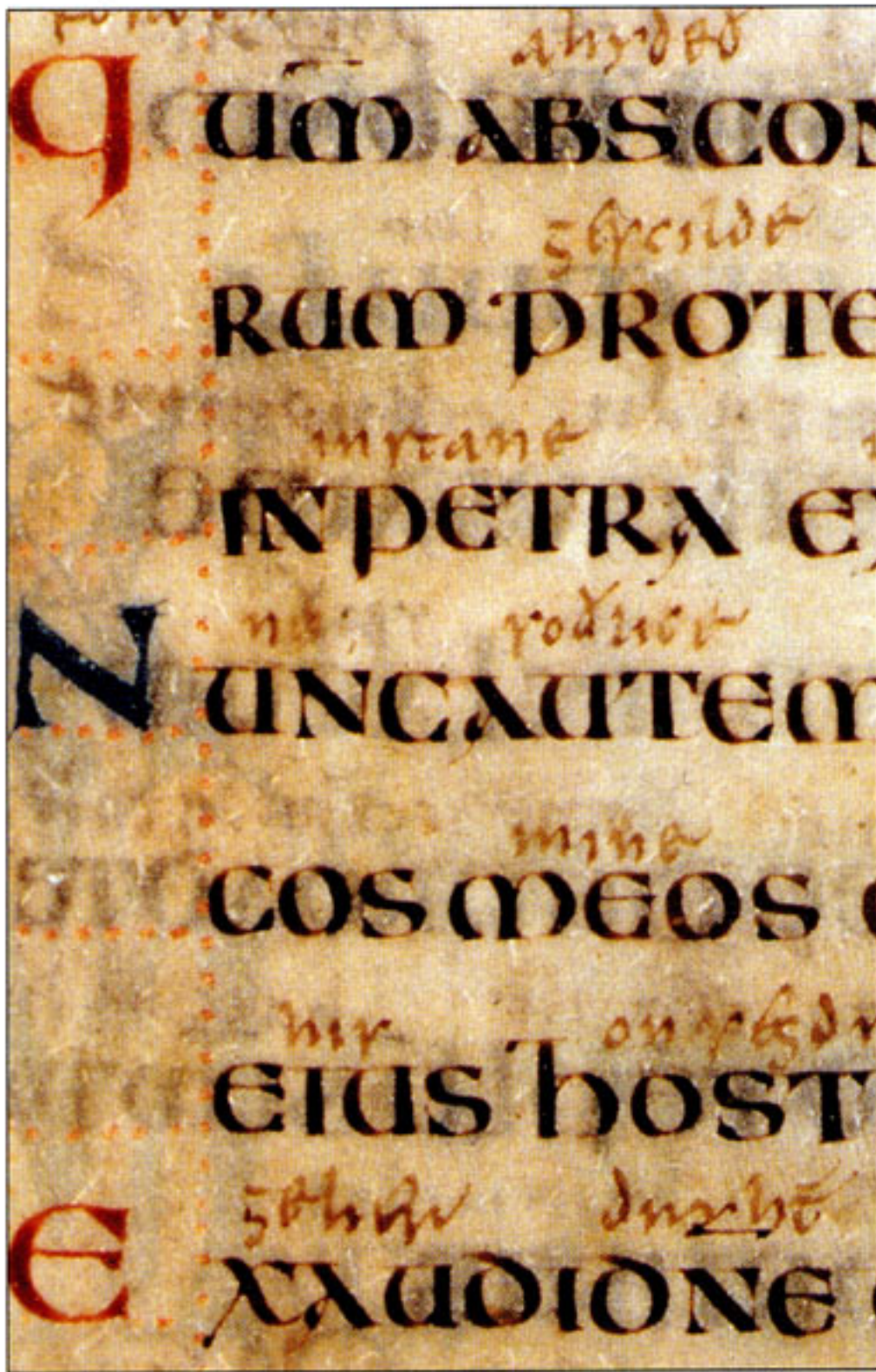
YOU MUST OFTEN TURN YOUR  
ANYTHING WORTHY OF BEING  
YOU LABOUR TO BE ADMIRER  
CONTENT WITH FEW READER

ARTAS ITERUM  
SINT SCRIPTURUS:  
RETUR TURBA  
S PAUCIA LECTORIBUS

STYLUS IF YOU MEAN TO WRITE  
A SECOND TIME: NOR SHOULD  
BY THE MULTITUDE BUT BE  
HORACE



# Унциальное письмо



Фрагмент унциального письма из Веспасианского псалтыря (см. стр. 12–13).

*Напротив:*  
Великолепный образец современной обработки унциального письма (Мелвин Стоун).

**У**нциальное письмо, которое было бы правильнее называть римским унциальным, впервые появилось в III–IV веках нашей эры. Это письмо было гораздо легче, чем официальные “прямоугольные” римские маюскулы, и гораздо разборчивее, чем рустические буквы. Унциальное письмо стало главным стилем официальных документов и книг в эпоху раннего христианства. Буквы его очень напоминали греческие.

Буквы были без наклона, округлые и состояли из очень простых элементов. Все они были одной высоты, с короткими выносными элементами. Сначала не существовало различия между прописными и строчными буквами.

Унциальное письмо как нельзя лучше подходит для начинающего, потому что это простой шрифт, которым можно писать обычным пером.

## Полуунциальное письмо

Этот стиль письма закономерно развился из унциального. Буквы стали меньше, чем в первоначальном шрифте, многие из них приобрели более четкие очертания. Такое письмо часто использовалось для менее важных документов и для любых текстов, которые нужно было написать быстро.

Введение букв меньшего размера положило начало разделению заглавных и строчных букв — маюскул и минускул.

Приблизительно начиная с V века по всей Европе начали развиваться многочисленные шрифты. Один из самых знаменитых получил распространение в монастырях Англии и Ирландии. Он был основан на римском полуунциальном письме и получил название “островного”.

В 789 году н.э. император Карл Великий издал указ об унификации книжных шрифтов, которые использовались для всех церковных книг в Европе. Он пригласил ко двору в Аахене Алькена Йоркского, и тот создал на основе всех известных минускульных шрифтов новый, который позднее назвали каролингским минускулом.

Кроме введения этого нового шрифта, были изменены правила расположения букв в манускриптах. Заглавия стали писать римскими прописными буквами, а основной текст — новым каролингским минускулом. Промежуточные заголовки писали унциальным и полуунциальным письмом.

Out of the marsh and  
vegetation came a  
great culture and

MANY  
KINGSHIPS  
BORN FROM  
DIVINE  
ANCESTRY.  
BECAME  
GOD  
ON EARTH  
KING.  
WARRIOR  
PHARAOH  
RAMSES  
THE  
GREAT:  
LORD  
OF  
THE  
LANDS  
NORTH  
AND  
SOUTH.

The sovereigns Pectoral  
is decorated with the  
'Wedget-eye, a sacred  
symbol of the sun and  
moon, the vulture and  
cobra, whose perpetual  
reappearance evokes  
eternity, and are also  
goddess of the south and  
north and defends and  
protects the wedget-eye  
which is to help rebirth.

The elongated royal  
cartouche, rim of blue  
and gold which inscribes  
the Pharaoh's name in  
hieroglyphics - Ramses -  
and out of this eternal  
life and power of the gods,  
Kings and peoples of the  
Nile valley emerged an  
historic moment of time.

His massive army  
of the New Kingdom  
had military training  
with chariots, marine  
and infantry divisions  
who conquered a  
Libyan invasion and  
many attacks from  
the Sea Peoples of the  
Mediterranean.  
These events were  
recorded upon the  
walls of the Tombs  
and Great Pyramids,  
showing magical  
power, cult worship,  
great legends, and  
mythology.

The hieroglyphics or  
Pyramid writings are  
purely pictorial signs  
using objects of every  
day life, symbols of  
Priest and majesty,  
with sacred magical  
meaning pictograms  
of the most expressive  
line writings ever  
designed, and the  
'Birth of the Alphabet'  
followed.

Wearing one of the most elaborate official crown with  
golden sun dials of 'Re' the sun god, which gave the King  
sway over all the domains of the sun, the beautiful diadem  
of feathered plumes and sacred objects, the age old insignia of  
royalty. The 'nesmet' of blue and gold, displays the outstretched  
wings of 'Re' as in majestic flight rests upon the magnificent  
collar of gold, precious stones and glass paste, exquisite  
design of the goldsmiths art.

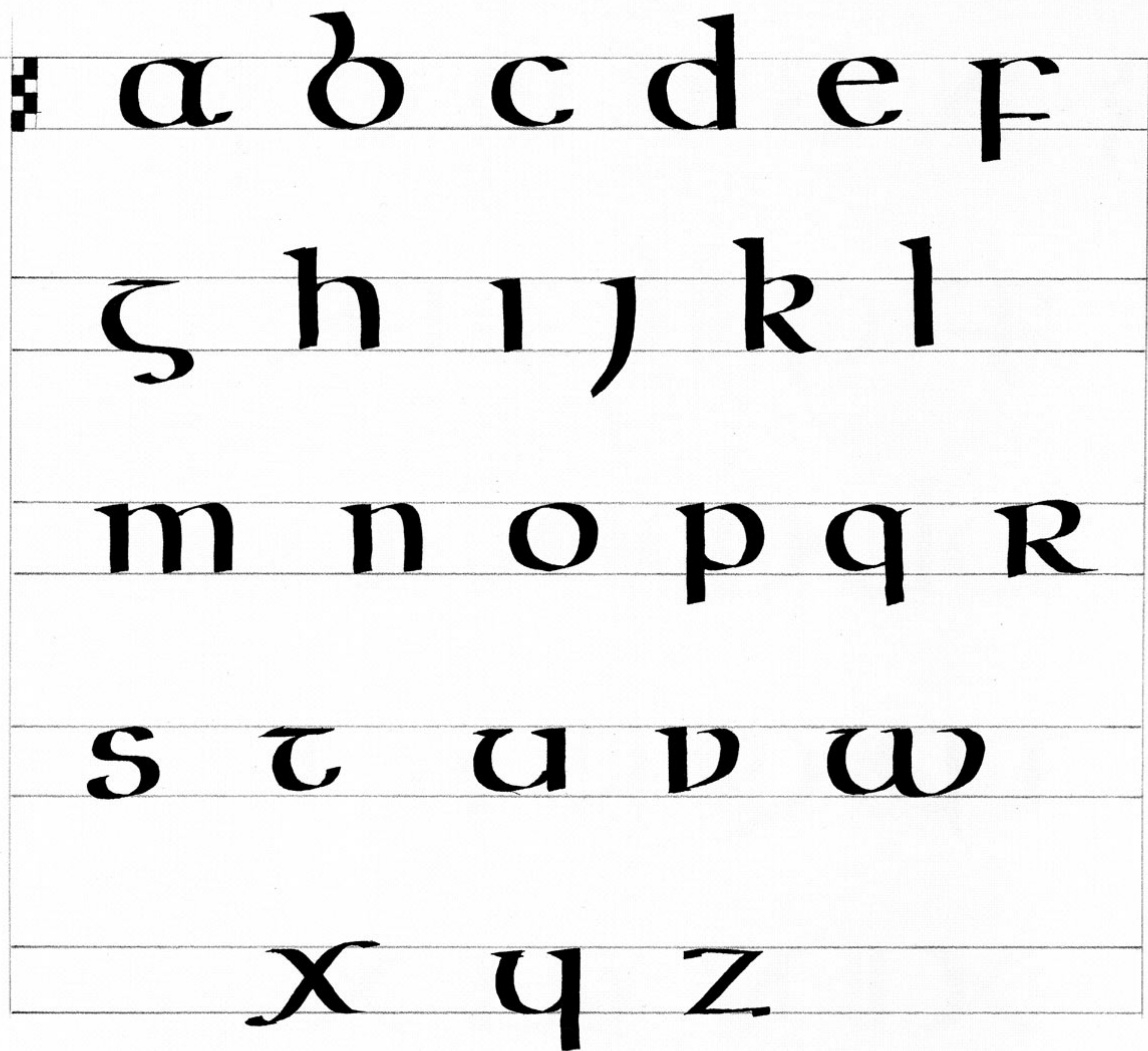


**УНЦИАЛЬНЫЙ ШРИФТ**

**Высота** – 3 1/2 перьев; **угол наклона пера** – 15–20°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.

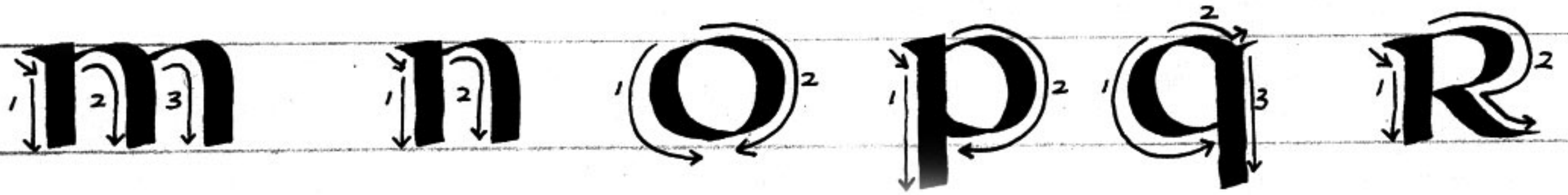
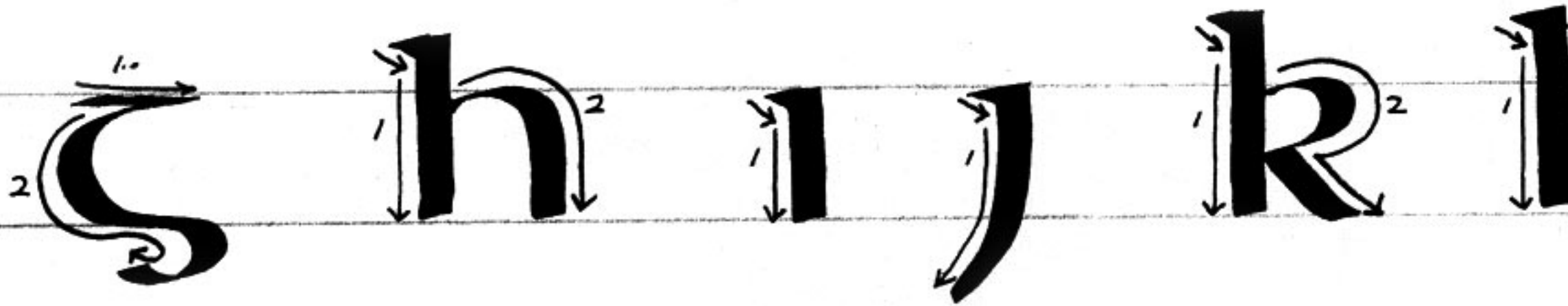
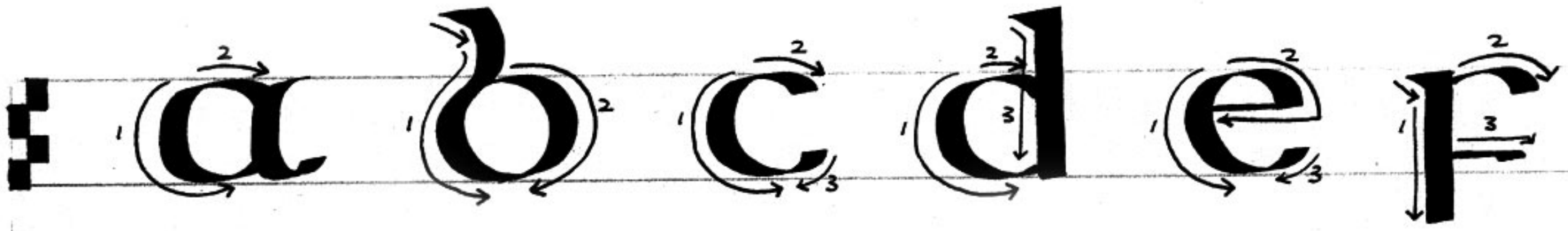




*ПОЛУУНЦИАЛЬНЫЙ ШРИФТ*

**Высота** – 4 пера; **угол наклона пера** – 15–20°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.



# Старинное английское готическое письмо

**Г**отический шрифт, как сказал Эдвард Джонстон, “овеян романтикой”. Он ассоциируется в первую очередь с рыцарством, герольдами и титрами к фильму о дворе короля Артура или со средневековьем.

Готический стиль письма появился приблизительно в XII – XIII веках. По-английски его называют “*black letter*” (дословно “черные буквы”). Это название относится не столько к цвету используемых чернил, сколько к общему виду текста на странице. Манускрипты с большим количеством строк, написанных таким шрифтом, похожи на вязаную ткань из черных нитей. Более ранние формы готического письма назывались благодаря этому узору “текстурой”.

В готическом шрифте буквы уже, чем в его предшественнике, округлом унциальном. Линии, проводящиеся по направлению вниз, очень толстые, а наклонные линии едва заметны. Между толстыми линиями и отдельными буквами расстояние гораздо меньше.

Вероятно, верно то, что одной из причин появления готического шрифта стала возможность более быстрого написания текстов. Если писать с большей скоростью, особенно пером с косым срезом, более аккуратный округлый шрифт унциального письма естественным образом упрощается до более угловатого готического.

Готический шрифт стал основным стилем письма для официальных церковных документов. В XIII – XV веках для книг повсеместно использовалась готическая скоропись – батард. Кроме того, готическое письмо вместе с другими вошло в основу первых типографских шрифтов.

Готический шрифт очень живописен, но довольно непонятен. Рукопись, написанную таким шрифтом, очень трудно читать. Правда, готический шрифт очень компактен и позволял переписчикам поместить на странице гораздо больше текста, чем унциальный.

Мы советуем вам использовать готический шрифт в первую очередь для декоративных целей, а не писать им более или менее большие тексты.

*Напротив:*

Полный алфавит “*textura quadrata*”, датированный концом XIV века.



A. a. a. b. c. d.

e. f. g. h. i. k.

l. m. n. o. p. q. r. s. t.

u. v. w. x. y. z. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



Alter  
noster  
qui es  
in cae

lis sanctificetur no





**ГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ**

**Высота заглавных букв** – 6 перьев; **высота строчных букв без заключек** – 5 перьев;  
**угол наклона пера** – 40°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.



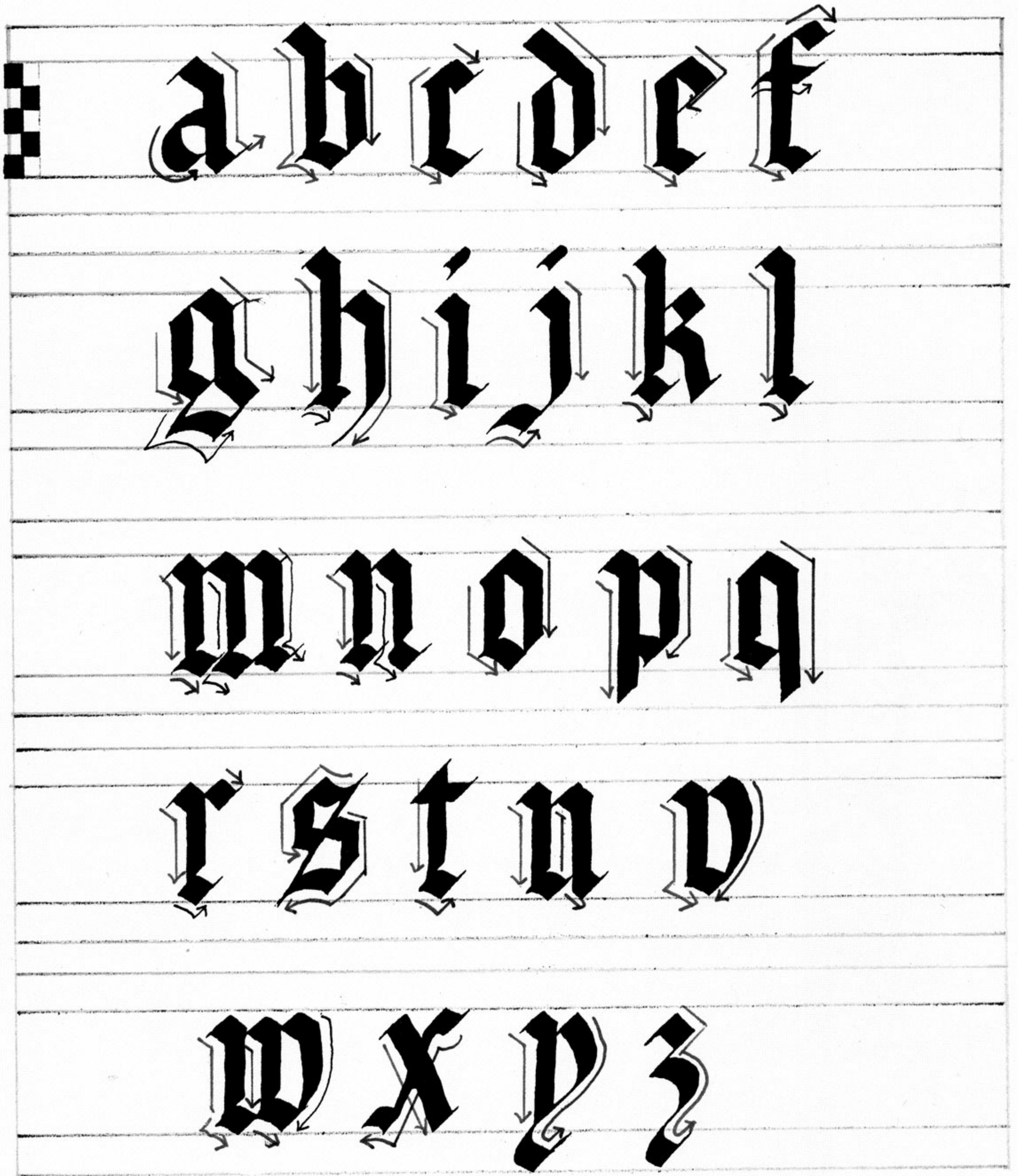
a b c d e f

g h i j k l

m n o p q

r s t u v

w x y z



soluti: et i  
cel. **Credo**  
i uniu. offi.

**T**u es pe

trius et super hanc

pe tram edifica

ecclési am me am

et porte inferi

nō preualebit aduer

sus e am et tibi da

daues regni celo

**Q**uoniam tu quæsumus  
dōne preces et hostias  
bī petri apli comedet oīo: ut  
qd p illius gha celebiam?  
nob pfit ad uenā. p. pfac.

**De** dōne suppli. n. xix. cō.

**T**u es petrus et super

hanc petram edificabo

desiam me am. p.

**P**etificet nos q's di  
muni oblati. ut  
caplo tuo petro te mira  
lem p'dicam. sic per illi  
e sumam iolgæe largi  
te. p. f. edicacōe ecclē bī d'pō



**Q**uoniam tu quæsumus

iste hic domus de

et porta celu et uoc

# Курсив

**З**а готическим стилем письма последовал “гуманистический”. В эпоху Возрождения, в XV веке, увлекаясь классической древностью, итальянские художники на основе каролингского письма создали “гуманистическое”, более округлое, чем резкий, угловатый готический шрифт. Приблизительно в то же время появился напоминающий “гуманистический” шрифт – курсив. Однако в то время, когда “гуманистический” шрифт писался без наклона и был очень тщательно разработан, курсив был предназначен не столько для изящества, сколько для скорописи. При быстром письме буквы часто наклоняются вправо, соединяются друг с другом диагональными штрихами.

На развороте:

Чрезвычайно радующая глаз оригинальная интерпретация текста (Мелвин Стоун).



*Italique hande*

*t is the part of a yonge man to reuerence his elders, and of suche to choose out the beste and mos̄te commended whose counjaye and auctoritie hee maye leane vnto: For the vnskilfulnesse of tender yeares must by old mens experience, be ordered & gouern.*

*A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R.*

*S. T. V. X. Y. Z.*

. D

The Lord is my pilot

He lighteth me I shall not  
He steereth me across dark

He keepeth me in deep chann  
He guideth me by the star of holine

Yea, though I sail amid the t

I shall dread no danger, for  
Thy love and thy care they sh

Thou preparest a harbour bef

Thou anointest the waves  
Surely sunlight and starlight

And I will rest in the port of

ft.  
waters,  
for his name's sake.  
waters and tempests of life  
part with me,  
for me.  
me in the homeland of eternity.  
oil, my ship rideth calmly.  
will favour me on the voyage I take;  
God for ever.



## Каллиграфия

Курсив очень красив и прекрасно подходит для занятий новичка. Он плавен, и на каждую букву требуется гораздо меньше движений пера, чем в предыдущих шрифтах. Выносные элементы более четкие и ровные. Заглавные буквы – наклонные варианты римских маюскул.

Приведенный здесь пример курсива взят из шрифта, созданного в начале XX века, когда каллиграфы стремились отойти от вычурного классического стиля XIX века. Он основан на тех же принципах, что и итальянский ранний курсив.

В XV веке появилось книгопечатание. Это оказало большое влияние на развитие каллиграфии, и хотя это искусство не пропало, потребность в еще более плавном и быстром шрифте возросла. В связи с этим буквы были упрощены и стали писаться с большим количеством соединительных линий. Курсив продолжал использоваться до XVII века в нескольких вариантах и в конце концов превратился в классическое каллиграфическое письмо.

Образец классического каллиграфического письма, выполненный Джорджем Бикхемом (1773).



Это письмо было основным до XX века, особенно для официальных документов. К сожалению, для начинающего данный стиль слишком точен и сложен.

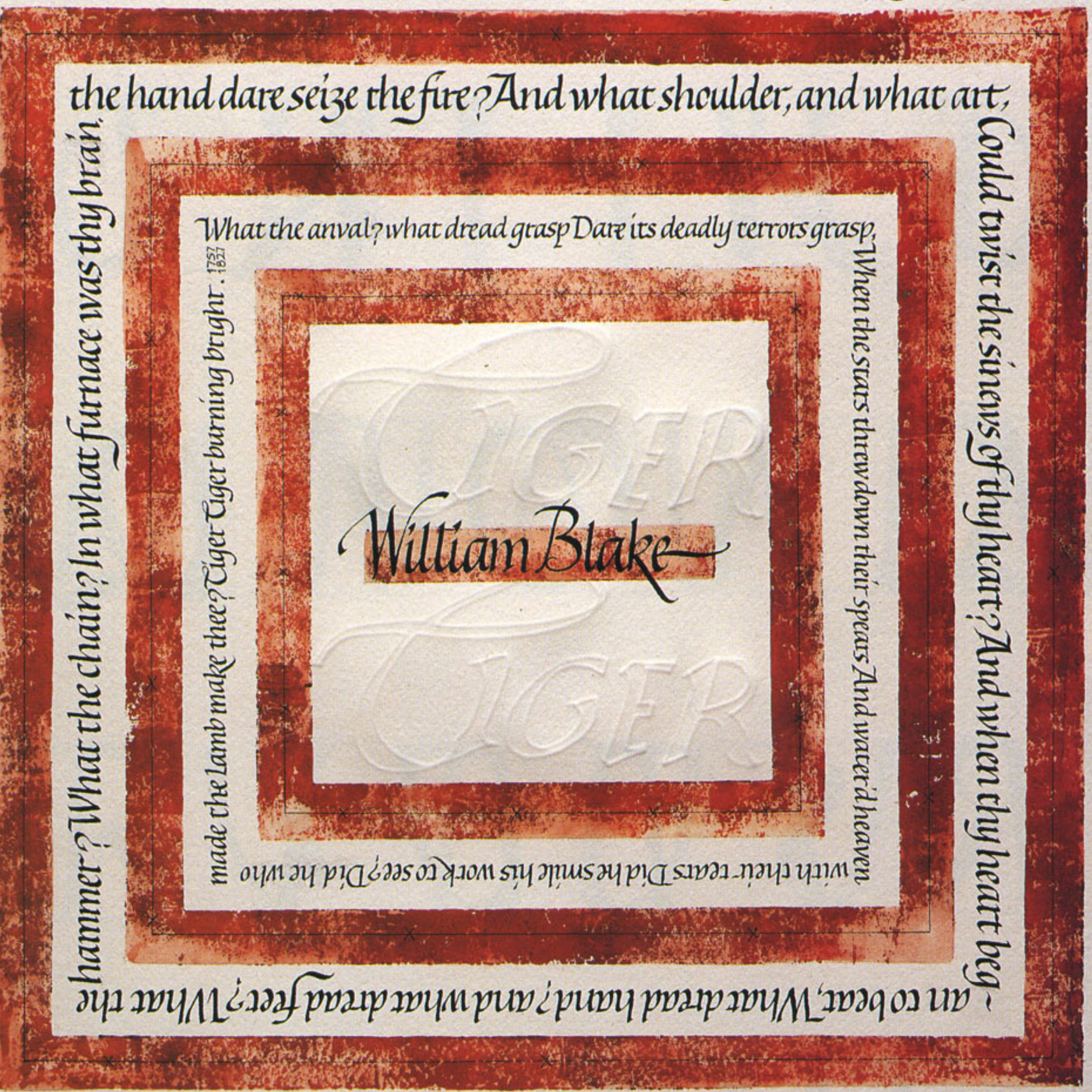
Используйте перо с прямым срезом. Его нужно держать под наклоном в 40° к линии письма. Буквы немного наклонены вправо и не так округлены, как буквы предыдущих шрифтов. Общее впечатление – немного угловатый и легкий стиль.

Курсив очень хорошо подходит для выразительных выносных элементов, но не сделайте этими украшениями свою работу совершенно неразборчивой. Аккуратно размечайте лист.

*Напротив:*

Стихотворение У. Блейка “Тигр, тигр”. Эта работа была подарена Лайзой Скэттергуд для книги. Текст выполнен в нескольких размерах, чтобы достичь эффекта удаления к центру с рельефной надписью.

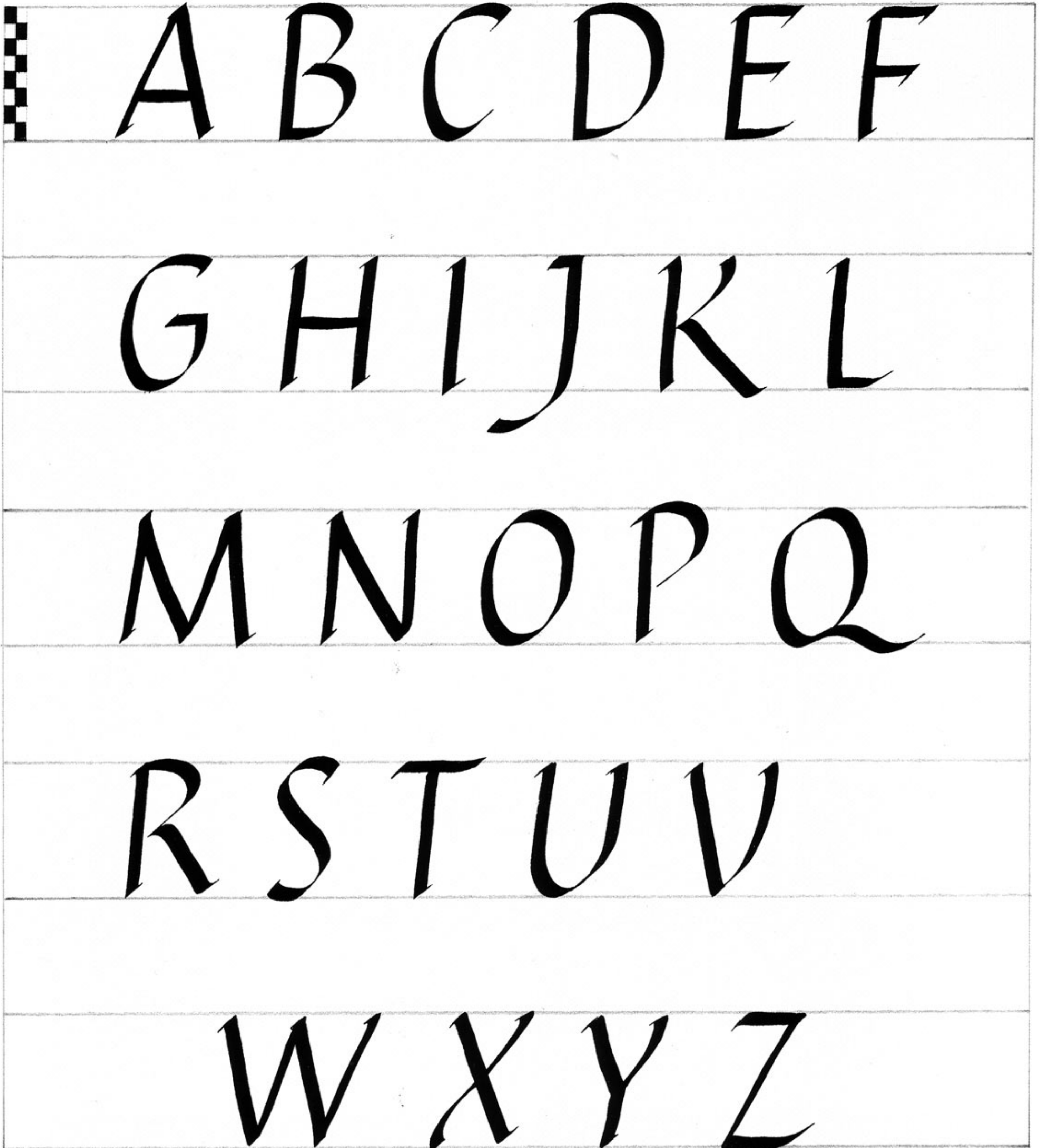
fire of thine eyes? On what wings dare he aspire? What  
 Tiger Tiger burning bright In the forests of the night,  
 What immortal hand or eye could frame thy fearful  
 symmetry? In what distant deeps or skies burnt the  
 an to beat, What dread hand? and what dread feet? What the  
 hammer? What the chain? In what furnace was thy brain,  
 the hand dare seize the fire? And what shoulder, and what art,  
 Could twist the sinews of thy heart? And when thy heart beg-  
 an to beat, What dread hand? and what dread feet? What the  
 hammer? What the chain? In what furnace was thy brain,  
 the hand dare seize the fire? And what shoulder, and what art,  
 Could twist the sinews of thy heart? And when thy heart beg-



What the anvil? what dread grasp Dare its deadly terrors grasp,  
 When the stars threw down their spears And water'd heaven  
 with their tears Did he smile his work to see? Did he who  
 made the Lamb make thee? Tiger Tiger burning bright . 1837

William Blake

TIGER  
TIGER



**КУРСИВ**

**Высота заглавных букв – 8 перьев; высота строчных букв без заключек – 6 перьев;  
угол наклона пера – 30°; угол наклона букв – 5°.**



a b c d e f g

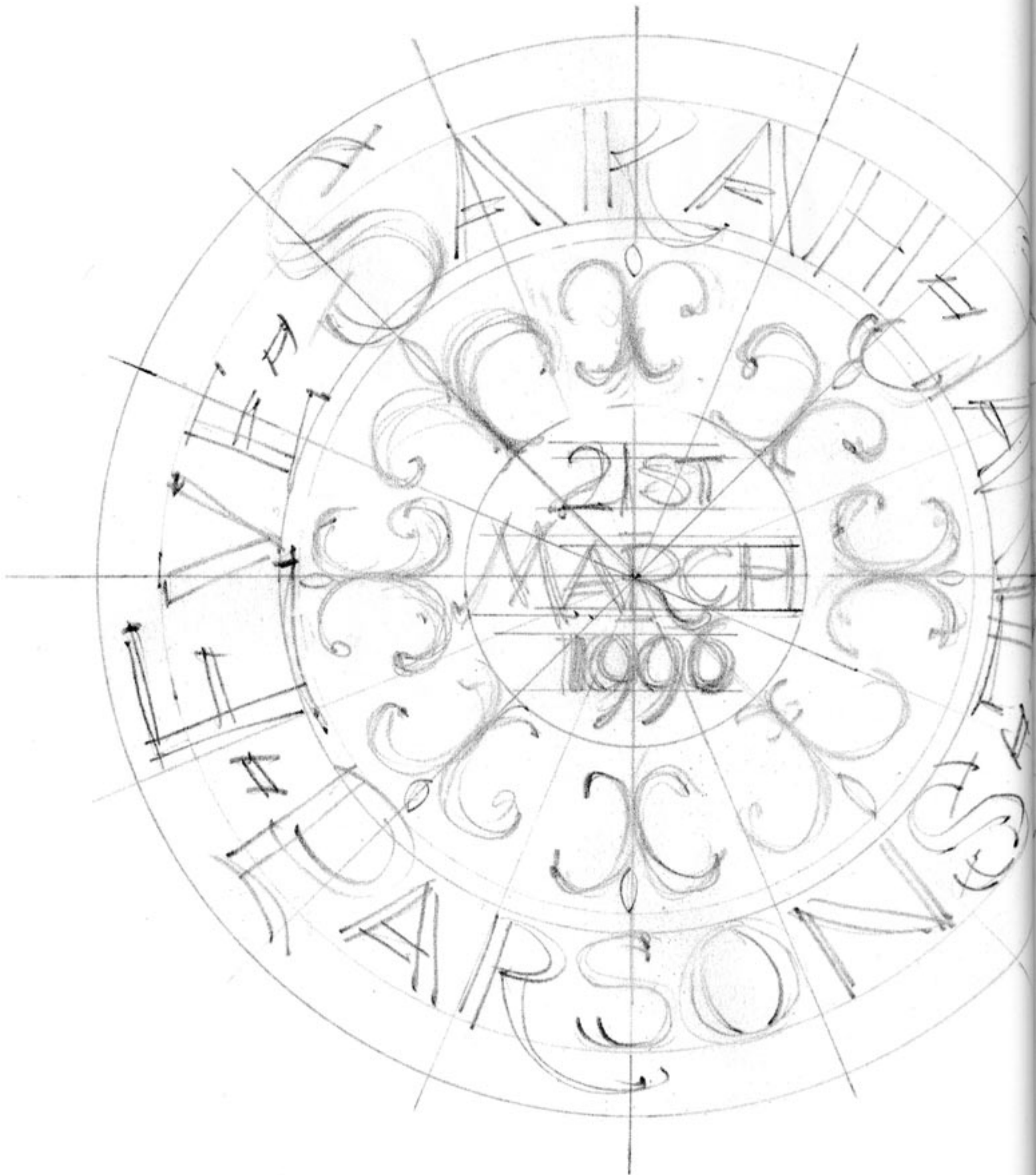
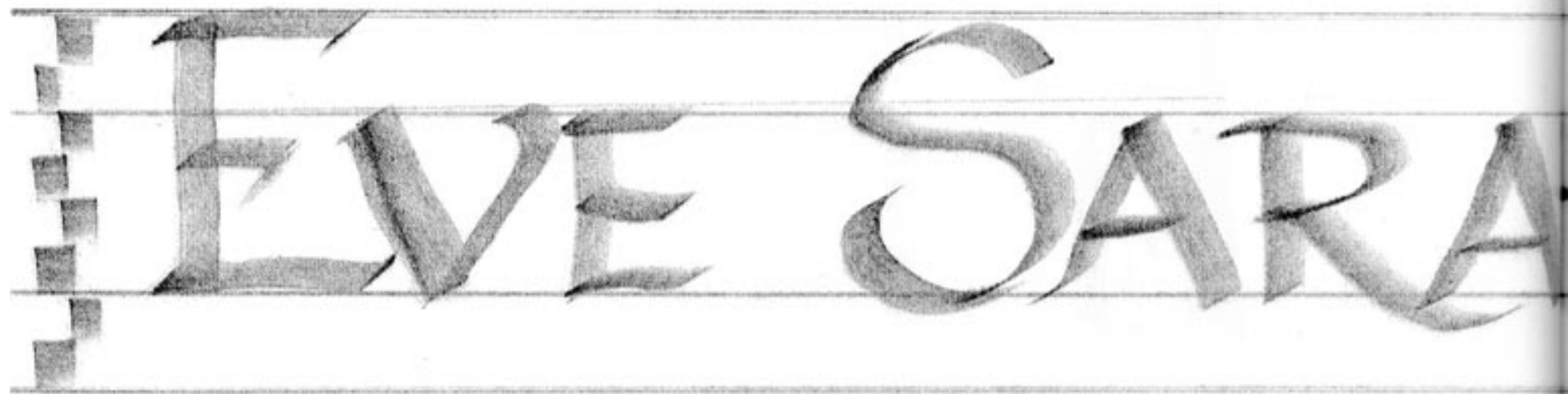
h i j k l m n

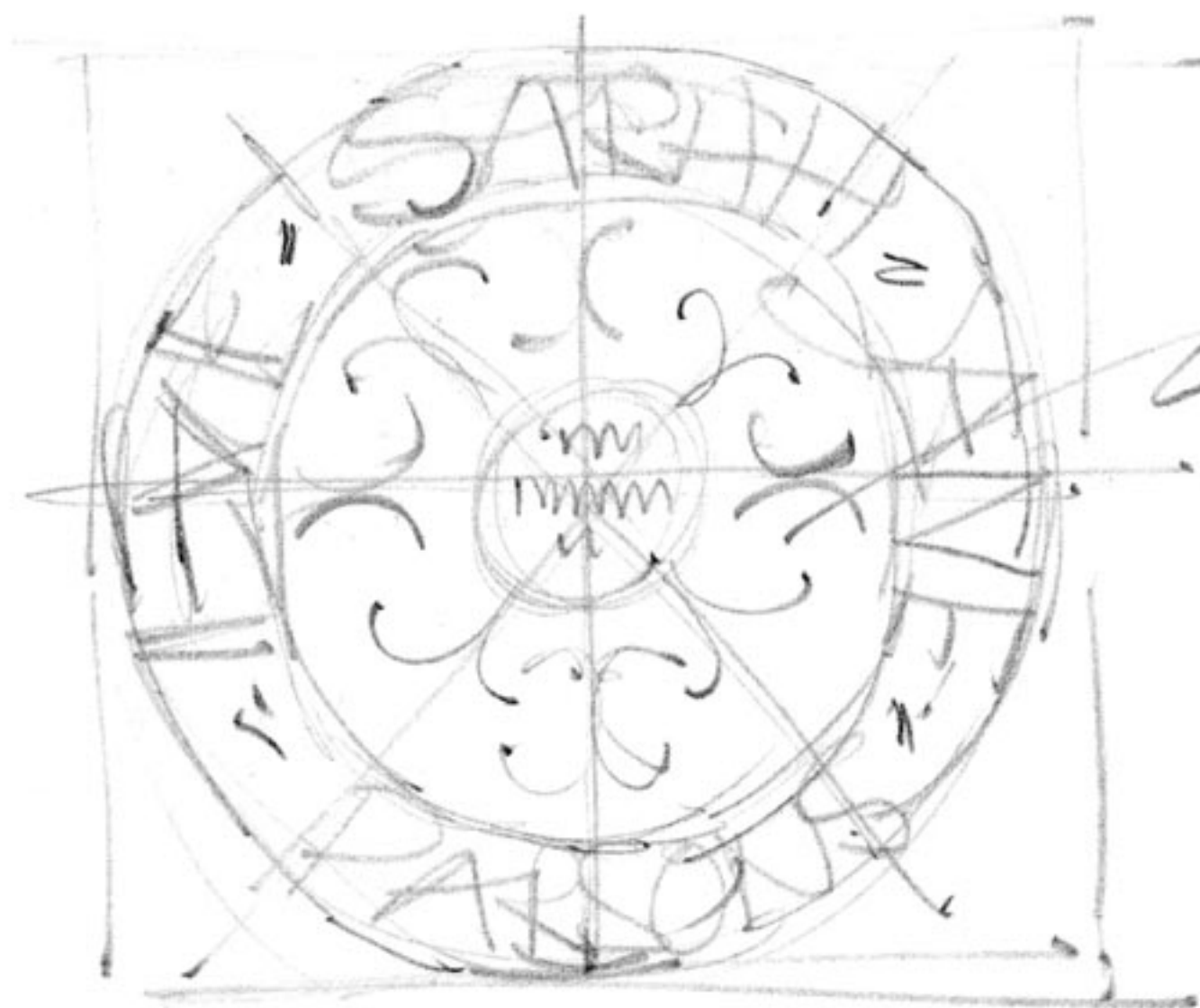
o p q r s t u

v w x y z



Вот так развивается работа от первого наброска до законченного рисунка. Художник задумал разработать оригинальную открытку, чтобы поздравить друга с рождением второго ребенка. Вместо того чтобы приобрести обычную открытку в магазине, он сам создал этот чудесный незатейливый узор, основанный на полном имени младенца и его дате рождения. Затем был определен шрифт — в данном случае вариант основного. После этого плотничьим карандашом был сделан набросок надписи на обычной бумаге. Опробовались всевозможные расположения надписи — в круговую и внутри квадрата. Был выбран концентрический узор, и художник перенес буквы на круг, нарисованный с помощью циркуля. Все буквы должны были соответствовать основной оси. Затем черновой набросок был тонкими линиями перенесен на открытку. Надпись выполнялась металлическим пером с прямым обрезом кобальтовой синей гуашью. Внутреннее пространство художник заполнил украшениями и завитками. Тонкие вертикальные штрихи внутри заглавных букв написаны краем пера.

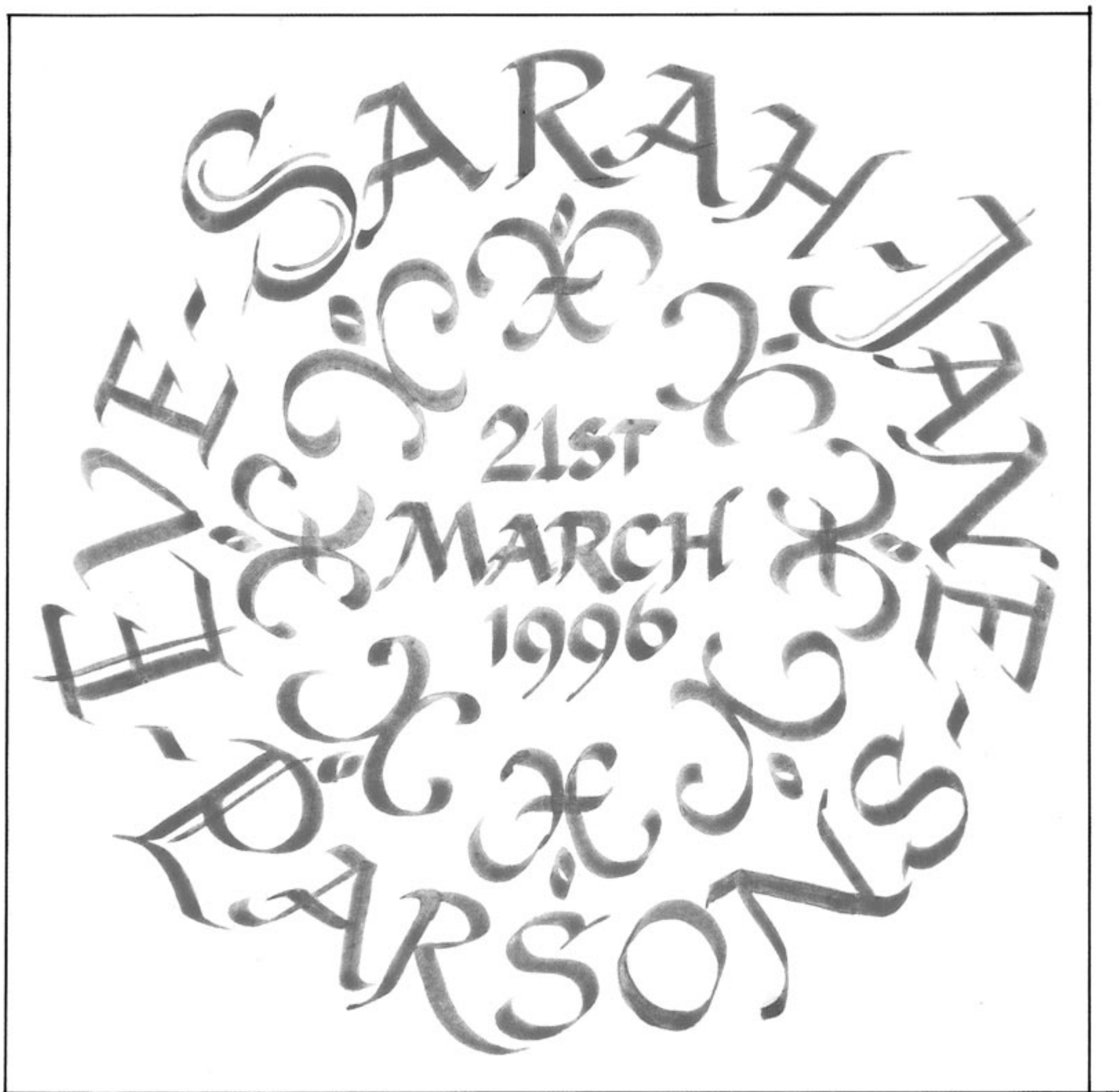
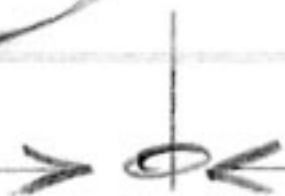




Inner decoration  
"fleur-de-lis style."

21ST  
MARCH  
1996

JANE PARSONS





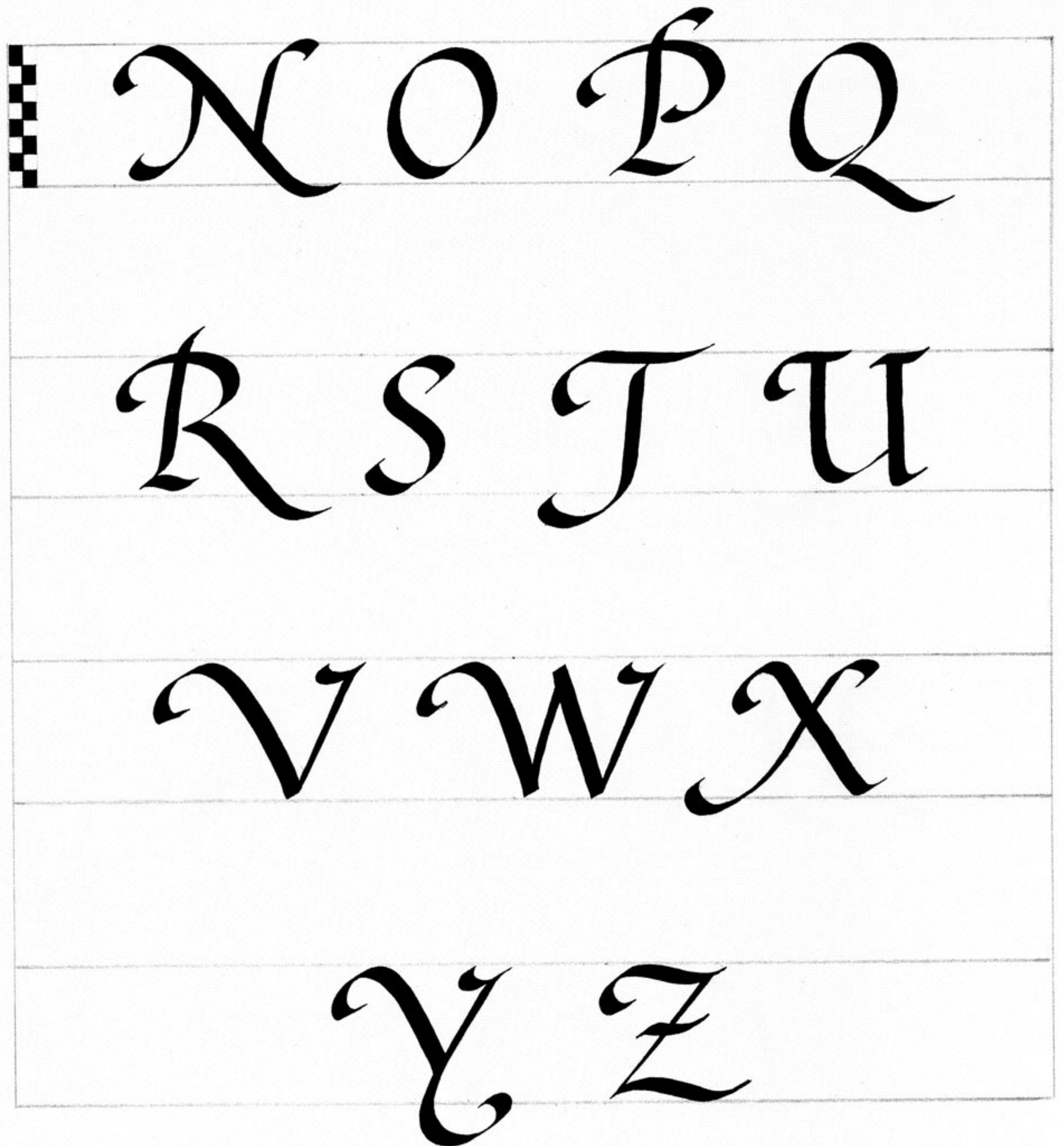
*РАЗМАШИСТЫЙ  
КУРСИВ*

**Высота заглавных букв** – 8 перьев;  
**высота строчных букв без заключек** – 6 перьев;  
**угол наклона пера** – 40°;  
**угол наклона букв** – около 5°.

Стрелками показано, в какой последовательности  
и в каком направлении проводить штрихи.









а б с d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z



# Версали

**В**ерсали чаще всего использовались как украшение для отдельных элементов текста, преимущественно стихов. Кроме того, ими иногда выписывали первую строку вступления. Но наиболее широкое применение они нашли в манускриптах как буквицы – отдельные разукрашенные буквы, призванные привлекать внимание к абзацам текста.

Главное в версалиях то, что каждая линия состоит из нескольких, которые выполняются кистью или довольно тонким пером. Это их основное отличие от предыдущих шрифтов, где буквы чаще всего писались более широким пером и в одну линию.

Версали как нельзя лучше подходят для украшений. В манускриптах особенно часто можно увидеть расписанные круги внутри букв Q, O, G, M, N, P и R.

Самый простой вариант заглавных букв версалия – это две линии с промежутком посередине. Если вы хотите использовать этот шрифт для создания буквицы, то пространство заполняется черными или цветными чернилами. Поперечные штрихи таких букв, как E, F, L, T и Z, имеют форму клина и пишутся с легким изгибом наружу.

Версали можно использовать в качестве буквиц вместе с любым другим шрифтом, но наиболее хорошо они сочетаются с унциальным и римским письмом.

Написание версалий немного отличается от написания букв других шрифтов. Ручка держится ближе к вертикальному положению. Стол находится ниже обычного, а перо должно быть уже, чем то, которое используется для основного текста. Чем уже перо, тем легче выписывать клиновидные завитки.

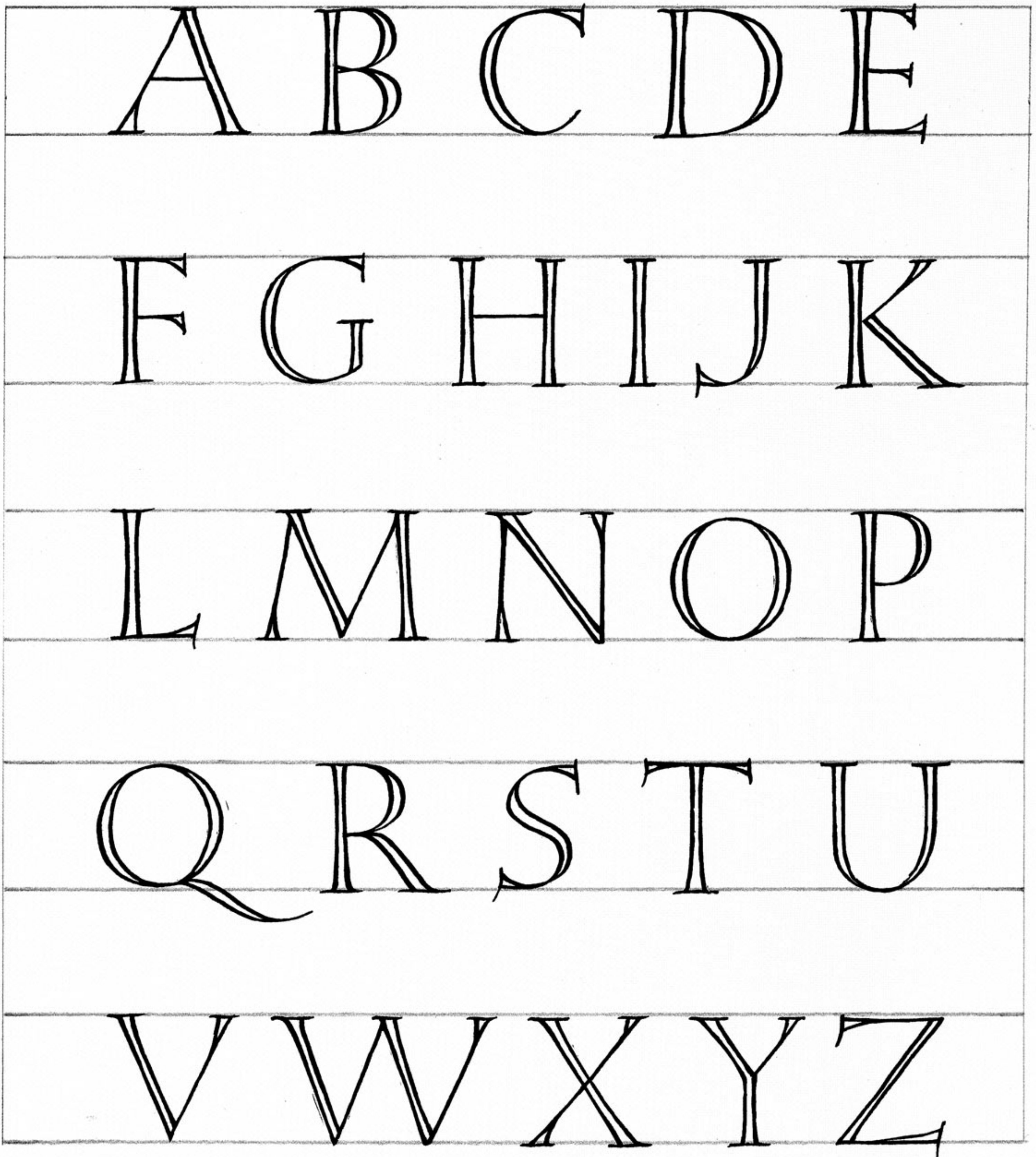
**L**u es petrus et super

hanc petram edificabo ec

clesiam me am. postea.

**L**etificet nos q's d'ne  
in un' oblatu. ut sic  
i aplo tuo petro te mirabi  
lem p'dicam. sic per illu tu  
e sumam iol'geae largita  
te. p. f. dedica'oe eccl'e b'i d'no. off.



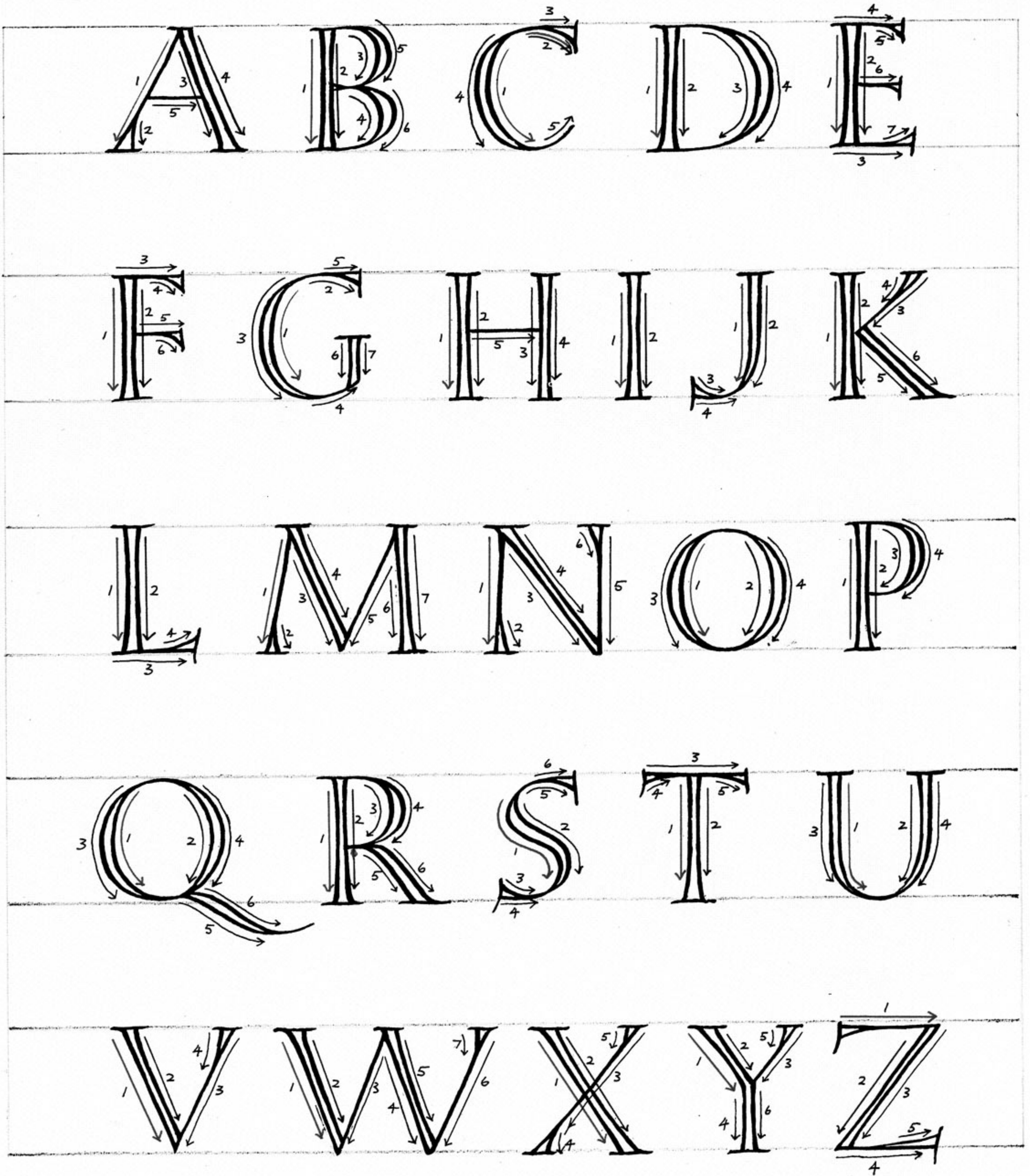


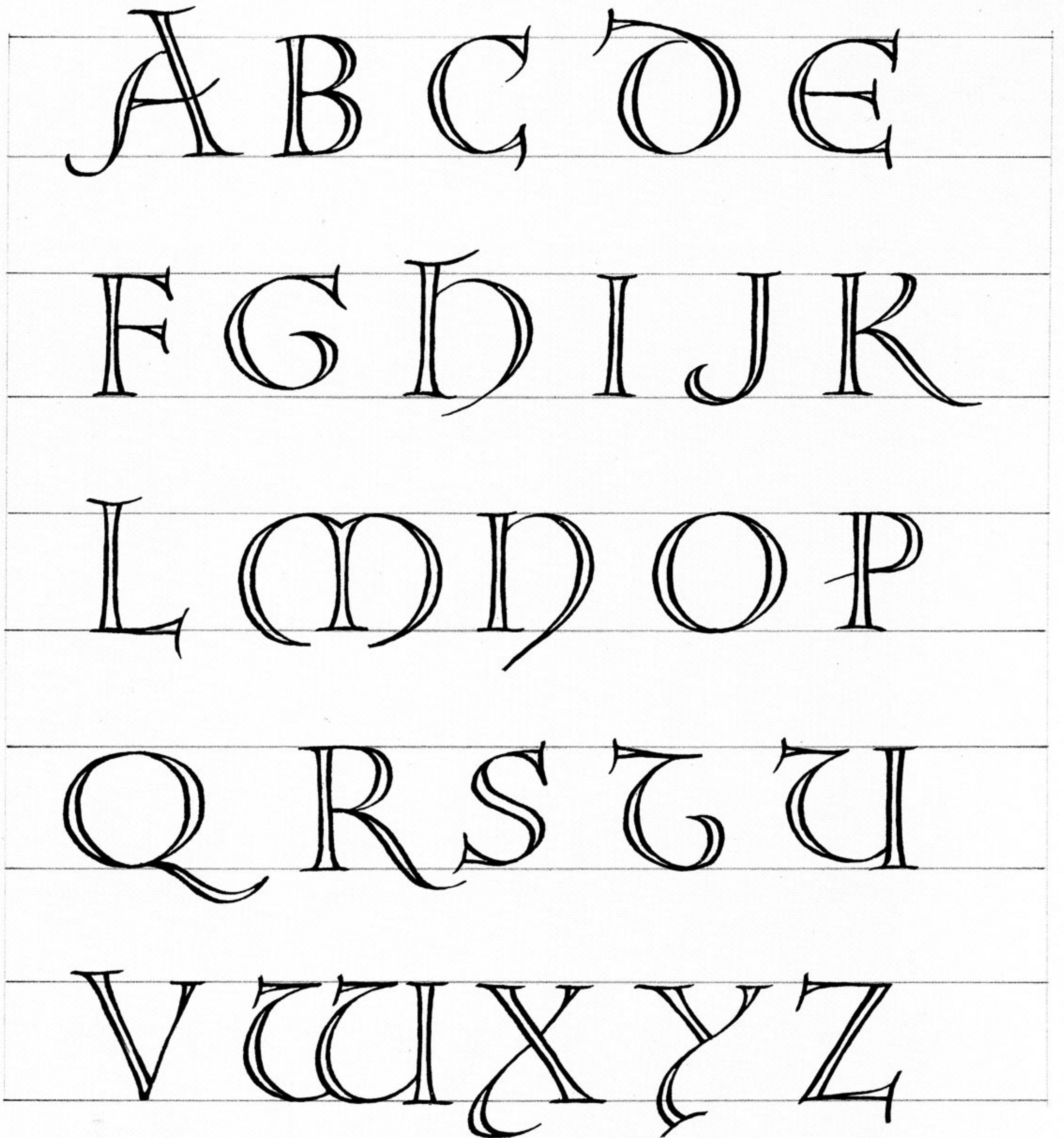
*ВЕРСАЛИ*

**Высота** – 8 перьев; **угол наклона пера** – горизонтальное положение или 80°.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.

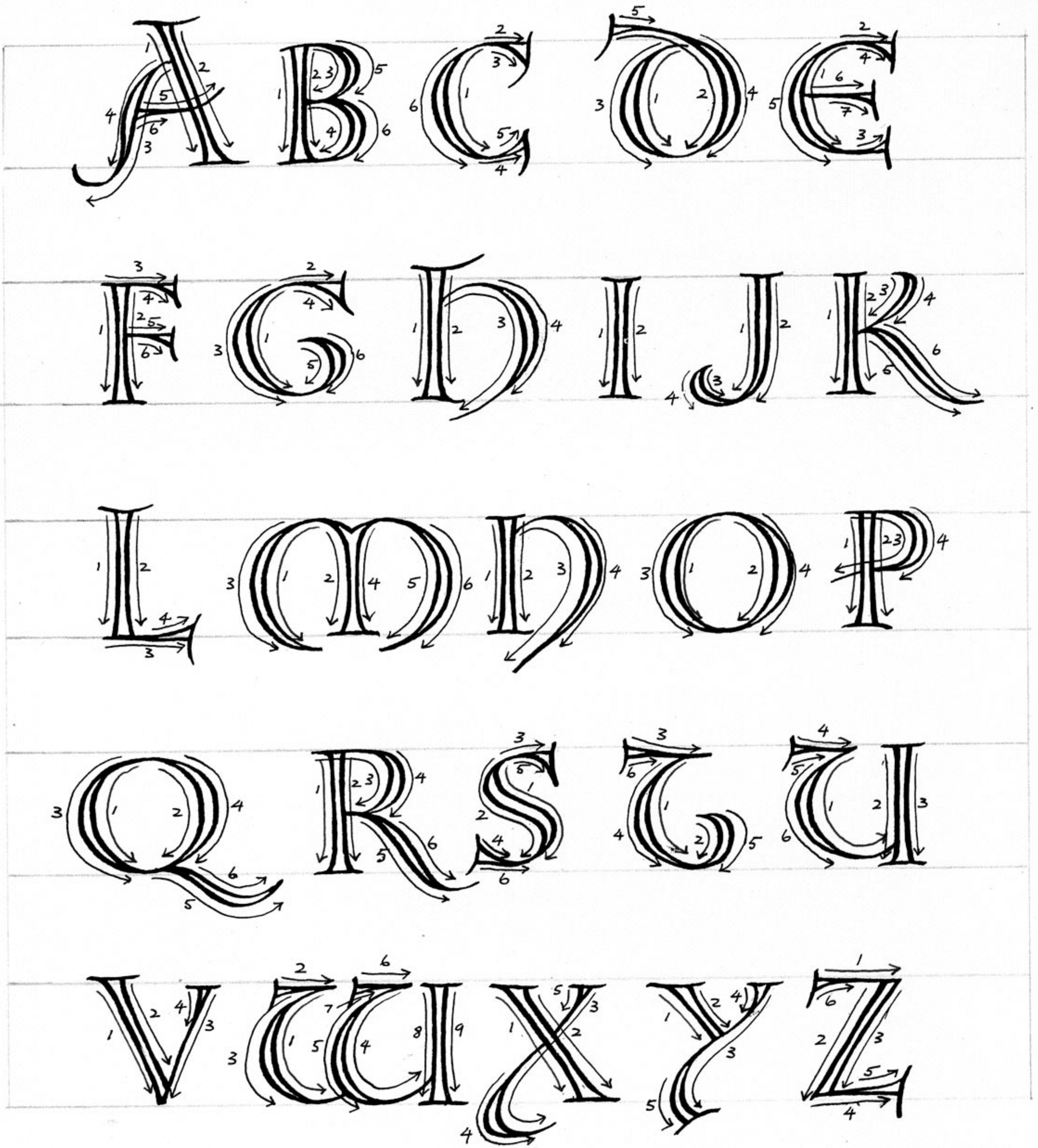
Каллиграфия





ЛОМБАРДИЧЕСКИЕ ИНИЦИАЛЫ

# Каллиграфия




На следующем развороте:  
Фрагмент современной работы Хэйзел Долби.




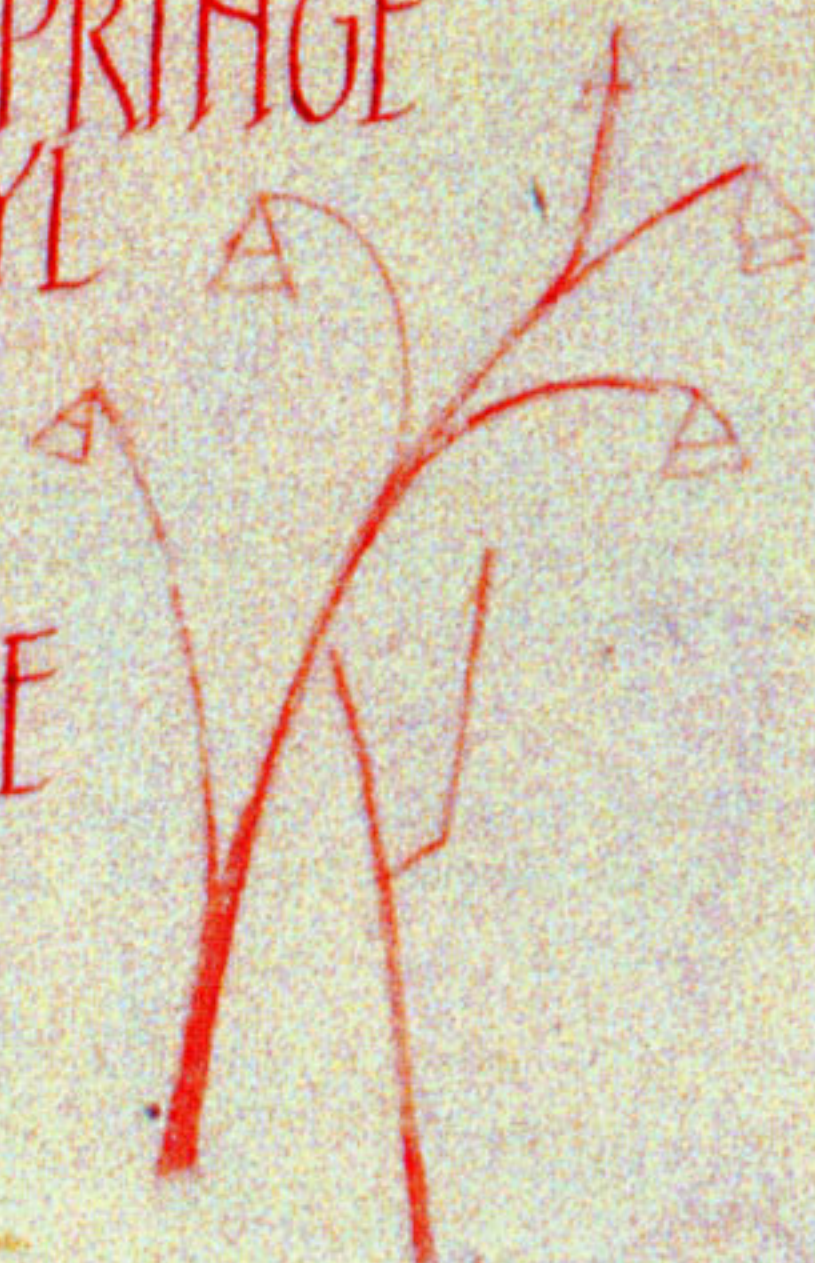
◊ OH HYRE LUD- IN HER LANGUAGE ◊ ICH LIBBE- I LIVE ◊ SEMLOKEST- SEEMLIEST ◊

LYHT- ALIGHTED





BY TUENE MERSHE AND AVERIL  
WHEN SPRAY BIGINNETH TO SPRINGE  
THE LUTEL FOUL HATH HIRE WYL  
ON HYRE LUD TO SYNGE  
ICH LIBBE IN LOVE-LONGINGE  
FOR SEMLOKEST OF ALLE THYNGE  
HE MAY ME BLISSE BRINGE  
ICH AM IN HIRE BAUNDOUH



AN HENDY HAP ICH ABBEY-HENT  
ICH OT FROM HEVENE IT IS ME SENT  
FROM ALLE WYMMEN MY LOVE IS LENT  
AND LYHT ON ALYSOUH

◊BAUNDOUH-THRALDOM◊ HENDY-GRACIOUS◊ Y-HENT-RECEIVED◊ ICHOT-IWOT



# Основной шрифт

*Напротив:*

Титульный лист студенческого реферата по истории игрушек, написанного основным шрифтом.

*Внизу:*

Цветочный календарь, выполненный основным шрифтом (Энн Брайтмор-Армор).

Эдварду Джонстону приписывается роль отца современной каллиграфии. Он оказал огромное влияние на развитие этого искусства в XX веке. По сути дела, многие его ученики стали ведущими специалистами в каллиграфии и типографии своего поколения.

В конце XIX века наблюдалось возрождение интереса к искусству каллиграфии. Именно тогда Эдвард Джонстон стал учеником Уильяма Морриса. К 1906 году он уже стал учить других традиционной каллиграфии, а затем создал для учеников свой знаменитый основной шрифт. В основу этого нового стиля письма он взял унциальное английское письмо X века, которое в свое время изучал вместе с остальными традиционными шрифтами. Строение букв очень напоминает исходный шрифт, но Джонстоном были введены более упрощенные формы специально для пера с широким кончиком.

Основной шрифт Джонстона до сих пор является одним из лучших способов знакомства с каллиграфией. Это отличная возможность начать исследование других стилей и научиться приспосабливать их к собственной манере письма.

Данный пример иллюстрирует основной шрифт Джонстона.



A Thesis  
describing  
toys which have  
amused children  
from  
the Stone Age  
to the  
Victorian Era,  
which  
will appeal to  
all who are young  
at heart

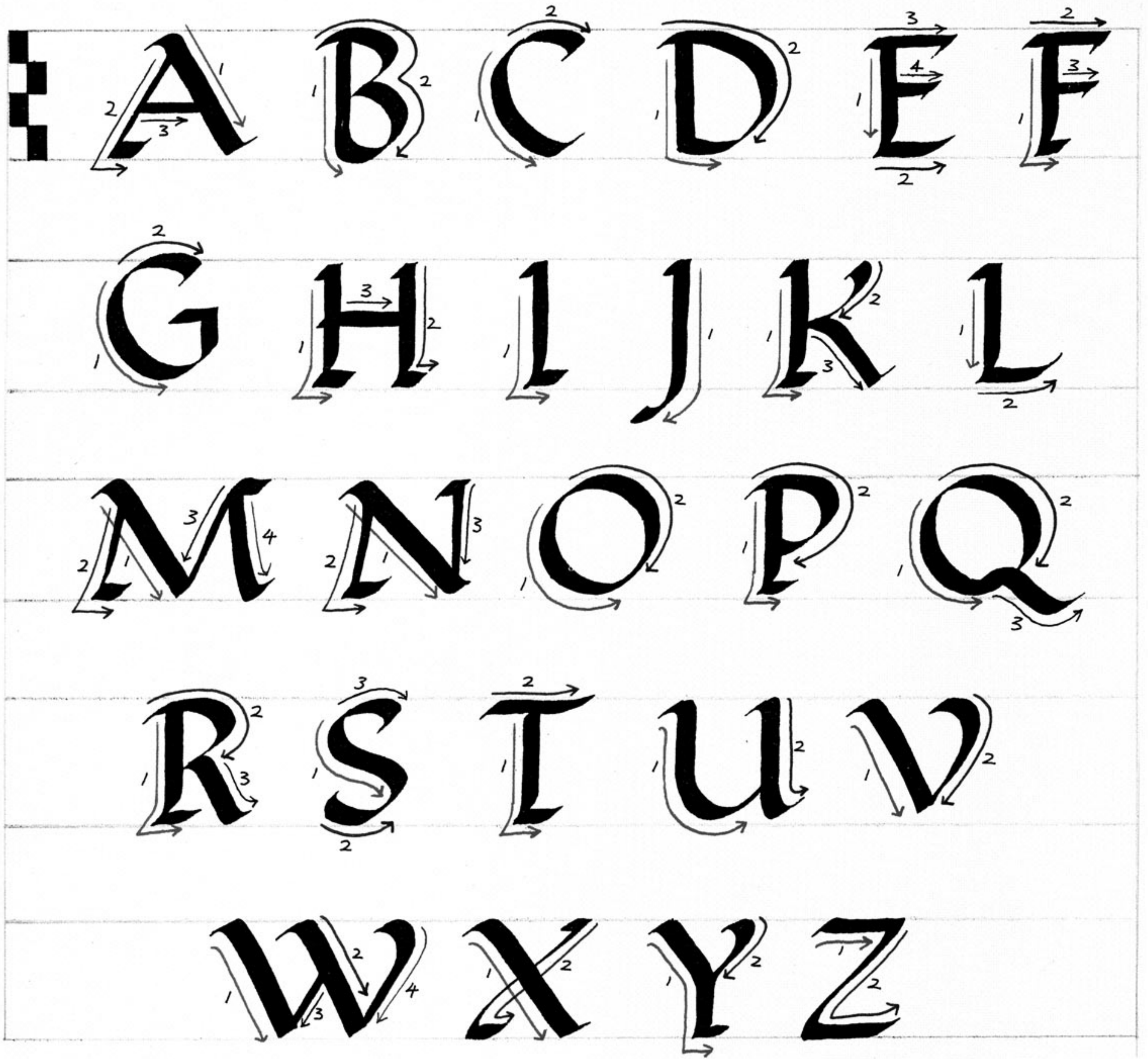




*ОСНОВНОЙ ШРИФТ*

**Высота строчных букв без заключек** – 4 пера; **выносные элементы** – 3 пера;  
**угол наклона пера** – 30–35°; **угол наклона букв** – нет.

Стрелками показано, в какой последовательности и в каком направлении проводить штрихи.



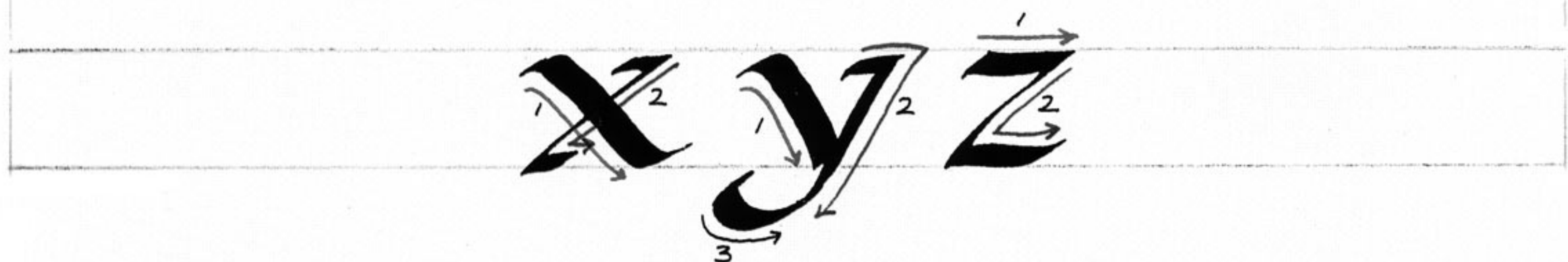
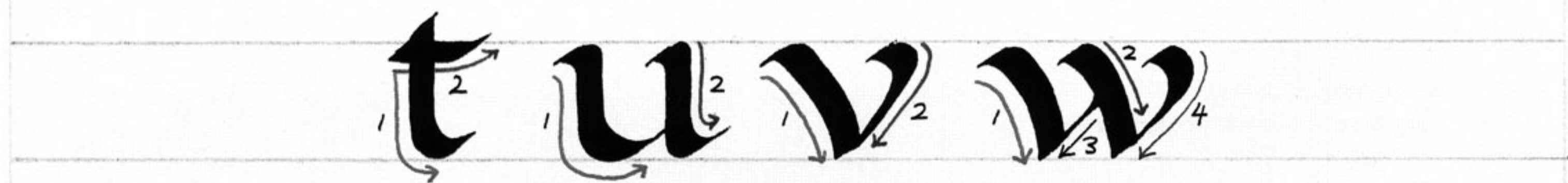
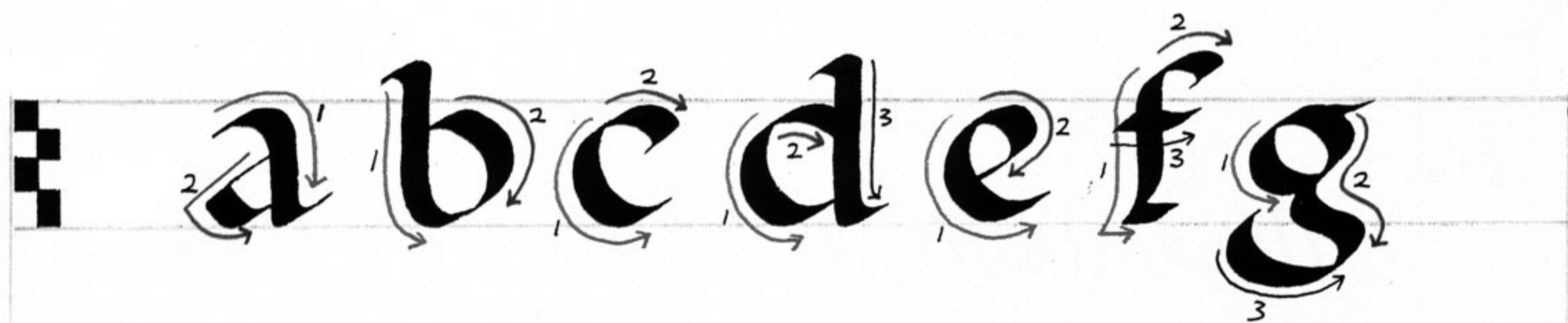
а b c d e f g

h i j k l m

n o p q r s

t u v w

x y z



# Орнаменты, позолота и Завитки

**К**огда вы обретете некоторую уверенность в написании шрифтов, о которых мы вам рассказали, и возьметесь за собственные проекты, стоит некоторое время посвятить исследованию мира орнаментов.

Мы уже говорили о версаях, виде буквиц, которые можно помещать в начале раздела и которые, благодаря своей декоративности, могут улучшить внешний вид текста. В процессе выполнения какой-либо каллиграфической работы вы сочтете нужным сделать ее интереснее, применив для этого какое-нибудь украшение.

## Иллюминированные буквы

Самый простой способ украсить рукопись — это ввести в нее немного цвета. Если, например, вы пишете несколько строк на одной странице, часть строк можно написать не черными, а красными чернилами. Добавление красного — очень простой способ иллюминирования. Его раньше называли рубрикацией. Этот стиль появился в древних манускриптах, в частности в церковных документах, а позднее перешел в печатные работы с текстом, набранным курсивом.

Прекрасный образчик хорошо сбалансированного иллюминирования буквы.



Версали, используемые для выделения начала текста, тоже можно раскрашивать. Внешние элементы можно заполнить цветом, а если вы готовы к смелым экспериментам, попробуйте нарисовать в цвете всю букву или использовать разные цвета для контуров и заполнения буквы. Если у прописной буквы или версаля есть очко, как например у В, D, G, O, P, Q и R, то в нем можно разместить картинку.

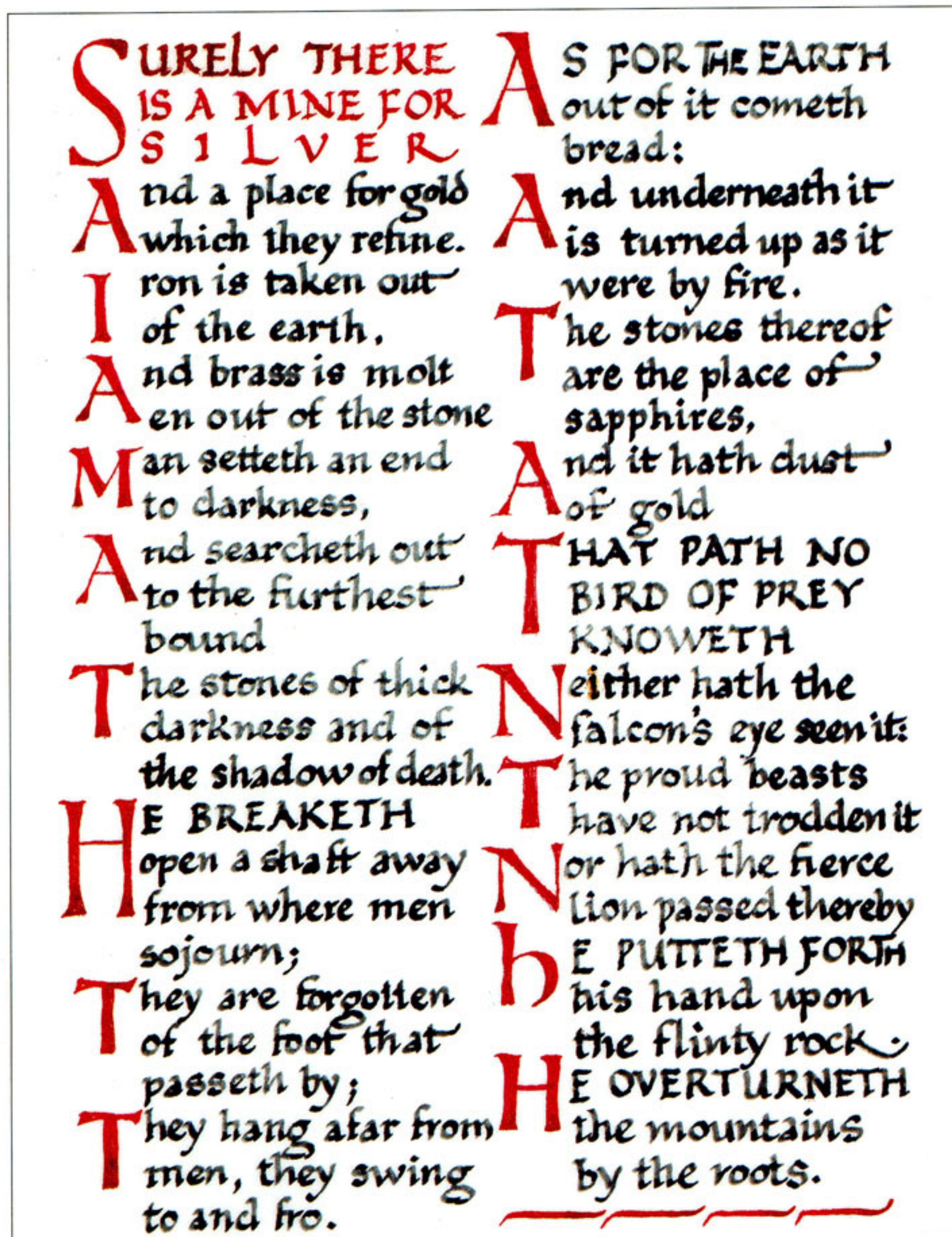
### Позолота

Большие прописные буквы можно позолотить либо золотой фольгой, либо краской. Самый простой способ — сначала нарисовать контуры буквы, потом закрасить ее золотой краской — гуашью или какой-либо другой.

Если вы хотите позолотить букву, сперва нарисуйте ее контуры, а затем покройте внутреннюю область клеем ПВА.

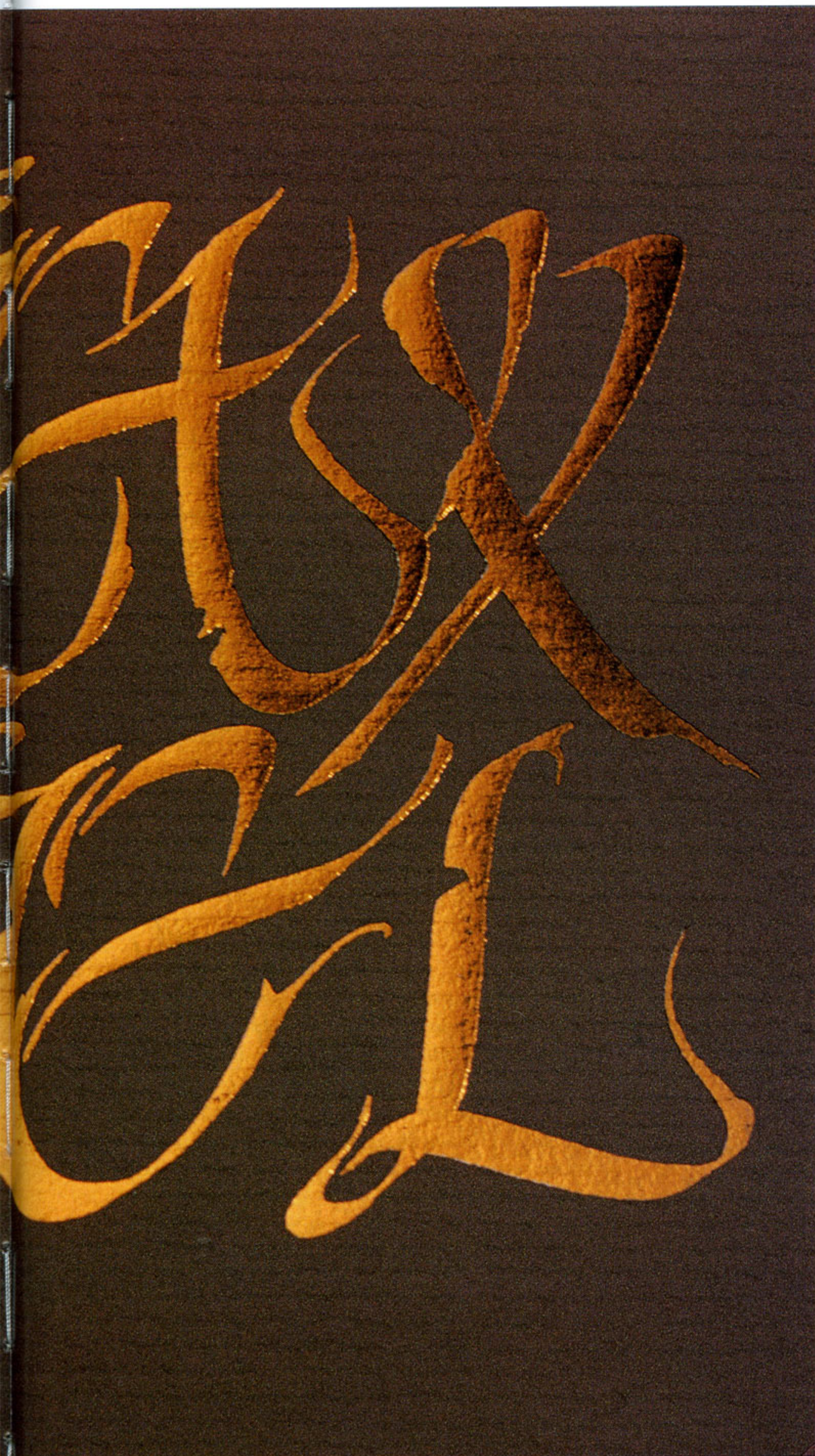
Дайте ему высохнуть, затем немного нагрейте клей, подышав на него или направив на него горячую струю воздуха из фена, чтобы он стал немного липким. Положите золотой листок прямо на букву, и позолота

“Рубрицированный” текст.  
Копия работы Эдварда Джонстона.





Украшенный фольгой текст, изначально использовавшийся для рождественской открытки. См. также стр. 48 (Эван Клейтон).





## Каллиграфия

пристанет к клею. Аккуратно прогладьте это место шелковой тряпочкой и осторожно снимите фольгу.

Золотая фольга недешева, но с ней стоит поэкспериментировать. Кроме использования фольги так, как описано выше, с ее помощью можно создавать очень изысканные буквицы.

Нарисуйте буквицу карандашом и раскрасьте ее. Затем добавьте позолоту с помощью золотой фольги. Ищите вдохновение и новые идеи в средневековых манускриптах.

## Завитки

Эпоха вычурных завитков началась в XVI веке, когда завоевало популярность курсивное письмо. Самое важное, что нужно помнить, когда делаешь завитки, — то, что они всегда должны усиливать общее впечатление от работы, но не довлеть над ней.

Это означает, что не стоит пририсовывать завитки к каждой букве. Одно-двух аккуратно выполненных украшений достаточно, чтобы работа очень выиграла.

Есть такие образцы каллиграфического письма, которые почти целиком состоят из завитков — не только в тексте, но и по краям страницы. Для наших целей разумнее будет сначала остановиться на чем-то попроще.

Можно добавлять завитки практически к любому стилю письма, но

Образец росчерков и завитков  
конца XVII века из "Рая каллиграфа"  
Джона Седдона.



FINIGMA

The beginning of Eternity  
The end of time and space  
The beginning of every end  
and the end of every place

каждому шрифту лучше всего подходят какие-то свои. Особенно хороши для завитков курсив, основной шрифт и готический шрифт.

Важно знать, что, для того чтобы завитки были более единообразными, в них должны быть одинаковые просветы.

Добавляйте завитки только к тем частям букв, которые можно удлинить. Это кажется очевидным, но некоторые буквы действительно лишены элементов, к которым можно что-то пририсовать.

Завитки не должны нарушать общие пропорции основного текста.

Если завиток идет от первой строки стихотворения и пересекает вторую, нарушается все равновесие текста. Помните: завитки нужно применять аккуратно и вдумчиво.

# Глоссарий

**Велень** — тонкий пергамент из кожи ягненка, телянка или козленка, имеющий гладкую поверхность.

**Версаль** (буквица) — большая декоративная буква в начале текста или абзаца.

**Верхний выносной элемент** — часть строчной буквы, которая выходит за рамки основной высоты.

**Высота строчных букв без заключек** — высота букв без верхних и нижних выносных элементов.

**Готическое письмо** — распространенное в средние века письмо, состоящее из тяжелых, близко расположенных друг к другу букв.

**Гуашь** — непрозрачная водяная краска. Другое название — краска для проектировщика.

**Гусиное перо** — орудие письма, сделанное из хвостового или махового пера птицы (это может быть гусь, лебедь или индюк).

**Заглавные буквы** — маюскулы одной высоты.

**Засечка** — короткий штрих на конце буквы.

**Иллюминированные буквы** — скорее не написанные, а раскрашенные. См. версали.

**Капитальное письмо** — вид латинского письма периода Римской империи; письмо сплошь заглавными буквами (маюскул).

**Каролингское письмо** — стиль строчных букв (минускул), введенный в VIII веке.

**Классическое каллиграфическое письмо** — очень плавный вид курсива с завитками.

**Курсив** — быстрый неофициальный стиль письма, а также шрифт, в котором буквы наклонены вправо и имеют скорее овальную, чем округлую форму.

**Латинский шрифт** — официальный шрифт из заглавных букв, созданный римлянами.

# Каллиграфия

**Манускрипт** — любой письменный документ, созданный до начала книгопечатания.

**Маюскулы** — прописные буквы.

**Минускулы** — строчные буквы.

**Нижний выносной элемент** — часть строчной буквы, опускающаяся ниже основной линии.

**Основная линия** — линия, на которой пишутся все буквы.

Это нижняя граница высоты строчных букв без заключек.

**Очко** — округлая часть буквы.

**Пергамент** — специально обработанные кожи животных, применявшиеся как основной материал для письма, до изобретения бумаги.

**Позолота** — украшение буквы золотой фольгой.

**Поперечный штрих** — горизонтальная линия в букве.

**Рустическое письмо** — неофициальный стиль письма, основанный на заглавных буквах капитального письма.

**Тростниковое перо** — перо, сделанное из тростника.

**Текстура** — латинское слово, означающее “вязаный”. Используется для описания готического письма с очень густо и ровно расположенными буквами.

**Унциальное письмо** — латинский шрифт маюскул. Буквы округлые, с короткими выносными элементами.

**Хвостик** — нижний косой штрих в буквах Q и строчной “y”.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*The Art of Calligraphy.* David Harris, Dorling Kindersley, 1995

*Calligraphic Styles.* Tom Gourdie, Studio Vista, 1979

*The Calligrapher's Handbook.* Edited by Heather Child, A&C Black, 1985

*Calligraphy Masterclass.* Edited by Peter Halliday, Collins, 1990

*The Calligrapher's Project Book.* Susanne Haines, Collins, 1987

*Capitals for Calligraphy.* Margaret Shepherd, Thorsons Publishing, 1981

*The Craft of Calligraphy.* Dorothy Mahoney, Pelham Press, 1981

*Historical Scripts.* Stan Knight, A&C Black, 1984

*The Illuminated Manuscript.* Janet Backhouse, Phaidon, 1979

*Lettering Design.* Michael Harvey, Bodley Head, 1975

*100 Easy Calligraphy Projects.* G. Roland Smith, Thorsons Publishing, 1989

*Pen Lettering.* Ann Camp, A&C Black, 1984

*The Practical Guide to Calligraphy.* Rosemary Sassoon, Thames & Hudson, 1989

*The Story of Writing.* Donald Jackson, Taplinger, 1986

*The Universal Penman.* George Bickham, Dover Publications, 1965

*Writing, Illuminating & Lettering.* Edward Johnston, A&C Black, 1985



Доступный практический курс по творческой каллиграфии для начинающих – от основ до более сложных примеров, как современных, так и исторических. Другими словами, перед вами превосходное, богато иллюстрированное пособие по искусству красивого письма.

